



١٢ صفحة
٥٠ فلسا

طبيب التحرير
سكاي مهدي

الجريدة العراقية
جريدة يومية سياسية

الثلاثاء ٦ تشرين الأول ١٩٨٧ م - ١٣ صفر ١٤٠٨ هـ العدد ٦٥٩٧ السنة ٢٠

تصدر عن دار الجماهير الصحفية

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٩٩١
الاعلانات - يراجع بشأنها قسم الاعلانات بقدر
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٢٢١ بـ ٩ خطوط ٢٣٢٢١١
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا 20P - اسبانيا 30 PTZ - اليونان 15DI - فرنسا 2F.F - إيطاليا 200 LIT
الغرب ٥٠٠ درهم - مصر العربية ٣٠ قرش - الكويت ١٠٠ فلس - الأردن ٥٠ فلسا

■ اننا ندرك ايها الاب العظيم انك تقا تل بجندك من اجل ان تبقى الابتسامات مشعة على محيانا ■

الرئيس القائد يترأس اجتماع المجلس الوزراء

■ تعبيراً عن تفوقنا الساحق وتنفيذاً لأرادة شعبنا العظيم ولكي يعرف حكام ايران المجرمون حجمهم الحقيقي

صقورنا يدكون جزر سايروس ونارسي ودارك وشيخ شبيب

■ طائراتنا تضرم النار باهداف العدو التي تبعد اكثر من (١٢٠٠) كم عن حدودنا

■ أعداد كبيرة جداً من طائراتنا تعيد ضرب جزيرة سايروس وتذك أهدافاً أخرى في الجزيرة

■ بغداد / واع - زلت قوتنا الجوية العملاقة اسم بشارة نصر جديد لشعب العراق العظيم حيث اضافت طائرة جديدة الى سجلها الخالد في معركة فادسية صدام المجيدة

■ واصل البيان رقم (٢٨٥٩) الصادر من القيادة العامة للقوات المسلحة . ان ان اعدادا كبيرة جدا من طائراتنا تسفلت الاجواء وطوت مسافات شاسعة في العمق الإيراني . ووجهت ضربات مدمرة وعاصفة الى حقول النفط في جزيرتي سايروس وفارس القصيتين

■ وفي ما يلي نص البيان
يأتى رقم (٢٨٥٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الله اكبر وله الحمد
الله اكبر ولا نصر الا للعراق العظيم

■ ردا على اصرار النظام الإيراني على الحرب . وردا على عدوان هذا النظام المستمر على بلدنا وجرائمه تجاه شعوب المنطقة . وتعبيرا عن
يعرف حكام ايران حجمهم الحقيقي . وتعبيرا عن
تقوى العراق السليق في البر والبحر والجو
وتوكيدا للحقيقة الماثلة بان دعوتنا للسلام
تستند الى المبادئ وتنبع من القوة والاقتدار .
وتنفيذاً لأرادة شعبنا في تجريد النظام الإيراني
من كل الموارد التي يوظف عواصمها لاجراض
الحرب . وحتى يعرف حكام ايران اننا حينما
كانوا . وفي كل وقت القرب اليهم من حل الورد .
واننا فوق رؤوسهم غضب الله الماحق . فلقد
تسللت الاجواء اعداد كبيرة جدا من طائراتنا
لتتجسس المهبلة الطويلة التالية .
١ / قامت اعداد كبيرة جدا من طائراتنا في
الساعة الحادية عشرة والدقيقة الاربعين ظهر



■ مجلس الوزراء يستمع الى تقرير
حول الاتصالات في نيويورك
بشأن تطبيق القرار ٥٩٨

■ بغداد / واع - تراس السيد الرئيس القائد
صدام حسين اجتماعا لمجلس الوزراء
واستمع المجلس الى تقرير قدمه السيد طارق
عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عن
الاتصالات والمحادثات التي جرت في نيويورك
بشأن تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ . التي اكد
فيها الوفد العراقي تحريج العراق بالقرار المذكور .
واستعداده لتنفيذه بحسن نية . منع التأكيد
القاطع على رفض اية محاولة لتجزئة القرار او
اعادة ترتيبه من اية جهة كانت
كما تمت في الاجتماع مناقشة القضايا
والموضوعات المدرجة في جدول أعماله . واتخذت
للقرارات والاجراءات اللازمة بشأنها
وحضر الاجتماع السيدان عزيز ابراهيم نائب
رئيس مجلس قيادة الثورة . وطه ياسين رمضان
عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس
الوزراء . والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة .
والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث
العربي الاشتراكي . والسيد رئيس ديوان
الرئاسة . والسادة الوزراء وعدد من المسؤولين

■ استراتيجي فرنسي
العراق يحارب في العام
الثامن وهو وافق من نفسه

■ باريس / خاص
أكد محلل استراتيجي بارز ان العراق دخل العام الثامن
للحرب وهو وافق من نفسه بسبب مساندة الشعب العراقي
لقادته من جهة وبسبب تعاطف الراي العام العالمي معه
بسبب رغبته الحقيقية في السلام وتحقيق عصر الاستقرار في
الشرق الاوسط
واضاف دبلوماسي اشهر ان رفض طهران قرار الامم
المحددة ٥٩٨ بمحاولتهم التلاعب عليه سيؤدي الى مواصلة
العراق ضرباته المكثفة في مفاصل الاقتصاد الإيراني عامة
وصناعته البترولية بشكل خاص
واستعرض اندريه برون المنشآت التي تم تدميرها وشهلا
مؤخرا على يد ثوارنا البواسل . من ناحية أخرى سخر من
اعلان موافقة نصف مليون إيراني على التلوع بحاربة امريكا
في الخليج كما زعمت أجهزة الاعلام الرسمية في طهران . وقال
ان الاساليب الارهابية في رج مواشلي ايران في الحرب باقت
معروفة كما ان مسالة محاربة الإيرانيين لا يمكن ان تسبب
بالخطة لانها لم تحتمل فاسلانة لا تعدو محاولة جديدة لخداع
الراي العام الإيراني الرافض للحرب والراغب بالسلام
جاء هذا في تحليل قدمه اندريه عبر اذاعة اوروبا رقم (١)

■ طائراتنا العملاقة تصيب اصخم ناقلة نفط في العالم
اهتمام عالمي واسع
بضربات صقورنا الأبطال المدمرة

■ طن وترفع علم ينما
وفي لندن اكدت مؤسسة لويدز
للمخاطر البحري نيا اصليته للناقلات
بالصواريخ العراقية . واوضحت بان
ايران تستخدم تلك الناقلات في نقل
وتخزين النفط
وقد نقلت وكالات الانباء واجهزة
الاعلام العربية والانجليزية قياد اعداد
كبيرة جدا من طائرات القوة الجوية
العراقية بنجاح سلسلة من الضربات
العاصفة الى حقول النفط الإيرانية في
جزيرتي (سايروس او فارس) ودارك
شبيب
وبت وكالات انباء الخليج والشرق
الاطلس المصرية والقطرية والسعودية
والكويتية اخباراً عاجلة عبر نيكيتا .
ونقلت ما اعلنته بيان القيادة العامة
للقوات المسلحة من ان الضرب الجوي
البحري في لندن
وتكرت المحاصر ان الناقلات العملاقة
(وورد اميرال) ومحولتها ٣٣٧٣١١
طن وترفع علم ليبيريا اصيبت في الغارة
العراقية . كما اصيبت الناقلات برازيل
ستار التي تبلغ حمولتها ١٨٣٠٥٠٠

■ في برقية الى الرئيس القائد
اطفال العراق يحبون
الاب القائد صدام حسين

■ بغداد / واع - تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين
برقية من اطفال العراق رغبته ان يساهم في رغبة
الطفولة بمساهمة اليوم العالمي للطفل العربي والعالمي . وفي
ما يلي نصها
الاب القائد المفضل صدام حسين جفلكم الله
من وقع نصرة العراق وبشارة نخلة وانتهزه ومن اديم
الفرح الابدية الخالدية التي يحققها جندك الميامين في النود عن
خلة العظمة العراقية وصروحها في الحب والخير والصدق
اصوغ لنا ايها الاب العظيم وبقية وقاه ليرتبط في ميامينه
يوم الطفل العربي والعالمي ويمثلنا فرجا ان نخطيك بقية
التجاه الذين يحملون لك اكفيل الود والسعادة
افان تترك ايها الاب العظيم انك تقا تل بجندك من اجل ان
تبقى الابتسامات مشعة على محيانا وان تبقى نوافذ مدارسنا
مشرعة للعلم والمعرفة . ونعلم علم اليقين انك تكبد الحزن
معاناة خفية لم يلق بها طفل لاجلته لاذل العدو الفارسي في
الفسرة لو في خفتين او التبعية او في مدينة أخرى
لنحزن لضعف الهمة الضميري الضميري فينتفض قراره
تلتزم من القوة والاقتدار لضمون الحياة العراقية والاقتدار
من السلام والعدل والشرق ويمثلنا الفخر انك الاب الذي
يشع نوا من تلك ايام علامتنا الدراسية الممتدة ونحن
البقية على ١١

■ الابانيون في لندن يتظاهرون
احتجاجا على الارهاب الخميني

■ لندن / واع - تظاهر الآلاف من الابانيين المقيمين في لندن
الليلة الماضية احتجاجا على عمليات الارهاب والقبح التي
يمارسها النظام الإيراني وكان اخرها اغتيال اثنين من
المعارضين للنظام في العاصمة البريطانية يوم الجمعة
الماضي
واعبر المتظاهرون عن سخطهم واستيائهم لهذه
الممارسات الارهابية التي يتفادها اعوان النظام الإيراني .
ودعوا انهاء الظاهرة . التي اقيمت في حديقة هليبارك . في
قلب العاصمة البريطانية . الحكومة البريطانية الى القيام
بفعل عاجل لحمايتهم من بطش هذا النظام

■ مجلة شتيرن الألمانية
تفويض ايران
لشراء اسلحة صهيونية

■ هامبورغ / اف ب اعطت السفارة الإيرانية في
بون تفويضا كاملا لاجل تجار السلاح . للحصول على
اسلحة وتخزينه صهيونية
وتكرت ذلك مجلة شتيرن الألمانية . واضافت ان
الشرطة في ميونيخ ضبعت خلال عملية تفتيش تمت في
العام الماضي . وثيقة لدى احد تجار السلاح تعطي
تفويضا كاملا لشراء اسلحة صهيونية ونقلها وكافة
الصادقة الفرنسية عن الصحافة قولها ان ثمة احباط
عملية تهريب اسلحة كبيرة الى ايران .
واضافت الصحيفة في عددها الذي يصدر الخميس
القدم . ان تلك العملية كانت تنفذ من قبل مجموعة
تهريب دولية .
وتكرت الصحيفة ان الصحافة الفاشلة تضمنت
سائتي دبابية ٢٢ . طائرة مقاتلة ٢٠٠ . وطائرة
البقية على ١١

■ لا تكتفوا بستم الزمان
خلدون الشمعة

■ قتل ربع قرن من الزمان تقريبا قتلنا اردوند
توتشي نال الوعدة العربية اثقة تقريبا يلا
رقت
وتعبد المورخ الشهير موعدا اقتراضيا
البحر والعدا واحد من الرمن فيم خلاله
تطيق الوحدة العربية الشاملة من المحيط الى
الخليج
هل كان لوتشي موطا في التناول ؟
عندما كتب لوتشي دراسته الشهيرة . كان
يظهر فيها الاقتراضات نفسها التي تكن فيها
اعلام عصر النهضة من اشل سلطان الحضري
وهي تقوم اساسا على ان الامة العربية اسبق من
الدول العربية واهم . وبالقائي قلنا لا بد ان

■ العوائل الإيرانية تنظم مسيرات
احتجاجا على جلاوزة خميني

■ طهران / واع - نظم المئات من عوائل الشهداء السياسيين
في سجن (ايفين) التابع للنظام الإيراني قد نظمت مسيرات
احتجاجية امام السجن واخر الشهر الماضي . احتجاجا على
العاملة الوحشية التي يتعرض لها السجناء على ايدي
جلاوزة النظام الإيراني .
وقال لنا لاذاعة مجاهد المنطقة باسم منظمة مجاهدي خلق
الإيرانية المعارضة ان اكثر من ١٠٠ شخص من عوائل
الشهداء السياسيين شاركوا في تظاهرات الاحتجاج

■ طهران رحلت
الاف اليهود الى
فلسطين المحتلة

■ نيودلهي / واع تكرت
صحيفة (ستيمر)
الهندية الواسعة
الانتشار ان النظام
الإيراني قام بترحيل آلاف
اليهود الإيرانيين الى
فلسطين المحتلة
وقالت الصحيفة نقل
عن مصادر صهيونية
وصفتها بأنها مطلقة
الف وعللة يهودي إيراني
قد غلبوا ايران الى
فلسطين المحتلة عبر
النسا . منذ عام ١٩٨٣
وان هناك عدد اكبر
بانتظار المغفرة
البقية على ١١

■ خلدون الشمعة

■ تصبح دولتها الواحدة . كما هو الشأن في
تجارب الوحدتين الإيطالية والألمانية على سبيل
المثال
غير ان مالم يلخذه الحضري وتوتيتي بعين
الاعتبار . هو ان الدول نفسها يمكن ان تحولها
التنميط القطرية المنفصلة الى كيانات مجهرية
يتصرف كل منها وكأنه تواة لامة متكاملة . وان
بعضها الآخر يمكن ان يهتري مدياعه لكثرة
مايتحشا فيه من الشعارات الملفة والمرتفعة
الصوت في وقت يتحالف فيه مع الاجنبي ضد
أخيه العربي
البقية على ١١

هكذا في الأصل

اعلان - اعلان - اعلان

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٧/٩٤/١ لسنة ١٩٨٧

لتجهيز : مواد اولية مختلفة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية / الاسكندرية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في الاسكندرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

- ١- تقدم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية لغرف الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
- ٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .
- ٣- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٤/١١/٩٨٧
- ٤- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
- ٥- المنشأة غير ملتزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام وكالة

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٧/٩٣/١ لسنة ١٩٨٧

لتجهيز : مواد اولية مختلفة

- تدعو المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية / الاسكندرية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائن في الاسكندرية لقاء دفع مبلغ قدره (دينار واحد) غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :
- ١- تقدم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية لغرف الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
 - ٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .
 - ٣- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم ٧/١١/٩٨٧
 - ٤- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
 - ٥- المنشأة غير ملتزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام وكالة

كلية الادارة والاقتصاد واسهاماتها في التنمية



د. خليل الشامش



د. مجدوب بدر الحادي



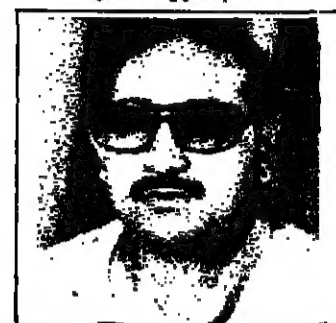
د. عبد المجيد الناصر



د. عبد الفتاح امين



د. محمود المشهداني



الاستاذ محمد الناصر

تطبيقات عملية في مجالات الزراعة والنقل والطاقة

القيام ببحوث متخصصة بتكليف من مؤسسات رسمية

ويجسد في ضوء هذا المفهوم كلفت اطروحات سيخاته في الادارة تستند الى رؤية علمية متكاملة شعبة من خصوصية الواقع الوطني والقومي في قيادة وتطوير الادارة في المجال الاداري وهي تشكل نقلة خاصة ضمن هذه المرحلة التاريخية وتمثل نظرية عمل ادارة شاملة.

واضاف الدكتور الكبيسي قائلًا : في هذا القسم اهداف محددة يسعى الى تحقيقها ضمن نطاق الكلية منها اعداد الكادر الاداري وتدريبه وفق أحدث النظريات والاستحداث لتكوينه من المساهمة الفعالة في ادارة المشروعات والمنشآت الحكومية سواء المتخصصة منها في تنفيذ برامج التنمية القومية او بتقديم الخدمات للمواطنين ومنها : الارارات المحلية وادارات التطوير والخدمة المدنية والذاتية ودوائر الموزونات العامة والعلاقات العامة والاعلام.

كما ان المهمة الاخرى التي ينهض بها هذا القسم تتمثل في تقديم الخدمات الاستشارية والبحوثية والتطويرية الى الوزارات المعنية والمنشآت القطاعية التابعة لها فقد ساهم اساتذة القسم خلال فترة قصيرة في اعداد الدراسات وكتابة البحوث والاشرف على اطروحات طلبة الدراسات العليا التي تتناول غواهر ومشكلات ادارية متنوعة وقدموا لها المقترحات والحلول والمعالجات باطر مفعصرة وحديثة واخيرا فان القسم يستقبل طلبة طاقته ويخضع جميع امكاناته لدعم المسيرة الحضارية الجديدة التي يشهدها قفطنا العزيز.

ويشركنا الحديث الدكتور خليل الشامش الاستاذ في قسم ادارة الاعمال قائلًا : لقد استطاع المؤتمر الجامعي الثالث ان يحقق نقلة نوعية على صعيد المناهج بصورة شاملة ومنها مناهج قسم ادارة الاعمال عندما ابدل الفكر الاداري للكلاد صدام حسين حفظه الله والمرحلة الدراسية كافة (الاولية والعليا) الى جانب اعطاء الحرية لكل جامعة في مجال استحداث تخصصات علمية دقيقة داخل ادارة الاعمال بما يخدم المجتمع ويستجيب لحاجات المؤسسات القطاعية مع الاخذ بنظر الاعتبار الانفتاح على التطور المتسارع للعلوم في جامعات العالم والتفاعل مع ظاهرة التغير المعرفي والاخذ في تجارب الاطوار العربية والدول النامية والمتقدمة منها كما اعتمد مبدأ اغناء الدراسة الاولى في الكلية بالبحوث التطبيقية وقد اعتمد هذا في قسم ادارة الاعمال ويعتمد اساسا في تخرج الطلبة واستحدث برنامج لدراسة الدكتوراه والدبلوم المهني

لم تعد الجامعة الحديثة تعني بالعلم من اجل العلم بل أصبحت اليوم تمتلك ادوارا ومهام واسعة ورسالة جديدة يأتي في اولويتها خلق الحياة الافضل والنهوض بالمجتمع (مليا وروحيا وحضاريا) وبذلك يكون انتماء الجامعة للمجتمع من خلال تسخير امكاناتها النوعية وتوجيه ستراتييجيتها الى الصعاب في خدمة اهداف المجتمع وتعزيز قدراته الوطنية والقومية (علميا واقتصاديا) .

وعلى الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد التي تشرفت بلقب كلية التربية السبسي ، هي واحدة من بين أبرز الواجهات الحضارية الحديثة في قفنا الشامخ المنصير الذي يشهد نهضة تنموية شاملة في ميدان الحياة كافة ومنها الميدان الاداري والاقتصادي بقيادة رمزنا الوطني والقومي صدام حسين حفظه الله .

وللتعرف على الدور الذي تضطلع به الكلية في عملية النهضة التنموية والحضارية المتصاعدة التقت ، جامعات ، السادة : عميد الكلية ورئيساء الاقسام فيها وقد تركز الحديث على المحاور الرئيسة الآتية :

هل استجابت الكلية ان تخرج من اطوارها التعليمي التقليدي ، لتقوم برصد مسيرة النهوض الحضاري وتعزيز تطبيقاتها التنموية ؟

هل قد قدمت الكلية جميع اقسامها العلمية - ادارة ، علم ، ادارة الاعمال ، الاقتصاد ، الاحصاء ، المحاسبة - لحقول العمل المستفيدة من امكاناتها النوعية وجهدها العلمي وخبرتها الميدانية ؟

ماهي الجهات المستفيدة التي طلبت التعاون معها في تطوير مجالات العمل فيها وما مدى النجاحات المتحققة في هذه المجالات ؟

يربط المناهج بالواقع ؟

يستهل الحديث الدكتور عبد المجيد حمزة الناصر قائلًا : لكي تلقى الضوء على الدور الذي تلعبه هذه الكلية في تنمية المجتمع والاستجابة لمتطلبات الواقع واستحضار الافاق المستقبلية لابد لنا من ان نذكر بان الكلية تشتمل على قسم علمي متخصص خمسة هي : قسم الادارة العامة ، وادارة الاعمال ، والاقتصاد ، والاحصاء ، والمحاسبة . وهناك قسم اخر يضم باعداد المحررين الجاهزين .

وعلى هذا الاساس فان كليتنا تؤدي وظائف تطبيقية متعددة الاغراض تصب جميعا في خدمة خطط التنمية التي نتبناها مؤسسات الدولة المعنية بذلك (صناعة ، زراعة ، نقل ، تعليم ، صحة ... الخ) وتؤدي هذه الوظائف عبر قنوات مختلفة منها :

- اجراء البحوث والدراسات واقامة الدورات المتخصصة والشوات والحلقات الدراسية العلمية .
- اشاعة الوعي العلمي وفق التخصصات .
- تمثيل الجهات المعنية من حقل العمل المستفيد في مجال الكلية واسهامها العلمية الى جانب كل ذلك فان كليتنا تقوم بوضع الخريجين من حملة الدكتوراه والدبلوم العالي والمجستير والدكتوراه في علوم الادارة والاقتصاد والاحصاء والمحاسبة لميدان العمل المستفيد من قطاعات الدولة .
- وافي الدكتور الناصر قائلًا : وكان من بين النتائج المهمة التي تحض منها المؤتمر وقامت الكلية بتجديدها هو الترميز المستر للحلة العلمية من خلال تعيين طرادات المناهج الدراسية وربطها بالواقع وبحلقاته المتجددة كما تم توسيع قاعدة الدراسات العليا وتوجيه طلبةنا لتتولى مواضيع تخدم قطاعات الدولة وتسهم في حل المشكلات المطروحة من قبل الوزارات ذات الاختصاص المتشابه فنذكر منها وبإشارة الصناعة والتجارة والخطوط وغيرها .

لما الدكتور مجدوب بدر الحادي رئيس قسم الاقتصاد قائلًا : يستفيد من قسم الاقتصاد اغلب حقل العمل الموجودة في الدولة فالتخصصات التي يمكن ان تشمل في وزارة التجارة والمالية والتخطيط وتبقى الوزارات ذات الطابع الاقتصادي .

وهذه الكلية من البحوث التي اجريت في هذا القسم والتي تخدم حاجات معظم مؤسسات الدولة والتي تعالج مشكلات التنمية وبخاصة الاقتصادية منها كما ان اغلب ان لم يكن جميع اطروحات الدراسات العليا اخذنا نوجهها وتربطها بخطط التنمية الاقتصادية ونسعى بصورة جادة الى تقديم المقترحات والمعالجات لتطوير العمل في الميدان وتحقيق الكلية العلمية والاقتصاد الوطني وكما ينبغي .

استلام فكي القائل الاداري

وفي قسم الادارة التقينا الدكتور عمر الكبيسي رئيس القسم ليحدثنا قائلًا :
- اود هنا ان اذكر بان الادارة أصبحت اليوم علما وفنا تستند الى الهوية والاداء فهي القاعدة الاساسية لنجاح اي عمل او نشاط لا يرتبطها بفاصل الحياة اليومية وما يتوقف عليها من تقدم في حياة البشرية كونها تضلما استتبنا متقما ومن هنا يمكن القول بان الفكر الاداري لانسان المعاصرة القائل بالفكر صدام حسين حفظه الله يعكس هذا المفهوم

من صور

العطاء العراقي

معوق حرب يحصل على

تكريم القائد وينال الماجستير

سمر عياده شهد ، مواطن عراقي ، ومقاتل شجاع ، عراقي نقيب في قواتنا المسلحة العراقية ، اصيب خلال مشاركته في معركة البستين عام ١٩٨٢ .

التقيناه ، فحدثنا قائلًا : ان مما يسعدني ويشرفني ان احظى بمكرمة قائد النصر والمسيرة ، السيد الرئيس القائد صدام حسين ، حفظه الله ، بعد اصابتي وذلك ببراسلي للعلاج خارج القطر ، وقد تركت هذه المكرمة اثرا كبيرا وعميقا في نفسي ، ورويتني بقوة وطلاقة اضليفتني ، وارتبت ان اجسد امتنقي وحيي للقاء والوطن اى واقع علمي من خلال التفوق العلمي الذي تشهده قيادة الحزب والثورة ، وهكذا بعد انتهاء علاجي وعودتي الى الوطن ، اخترت ان اواصل دراستي العليا ، واخترت موضوع : اللواحق التصريفية في اللغة الانكليزية وعلاقتها بتدريس اللغة الانكليزية في المدارس الثانوية العراقية ، لنيل شهادة الماجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد .

ويواصل القائد المعوق سمر عياده حديثه قائلًا :
- استأثرت الرسالة باهتمام اساتذة اللغة الانكليزية والايوساط المعنية لما تحمله من مؤشرات

في جامعة الموصل :

ندوة علمية لتطوير تدريس

اللغة الانكليزية في الجامعة

■ للفترة ما بين ١٧-٢٤/٩/١٩٨٧ ، نظمت كلية الاداب في جامعة الموصل ندوة علمية حول تطوير تدريس اللغة الانكليزية في الجامعة وعلاقة اللغة بالادب .

وتأتي هذه الندوة ضمن خطة الجامعة في تطوير كادرها العلمي الذي يعتبر الاداة الاساسية في رفع المستوى العلمي وتطويره بما ينسجم وطموحات الجامعة المستقبلية .

■ من هذه الندوة والبحوث التي تضمنتها وجدنا الدكتور صلاح حميد ، عميد كلية الاداب في جامعة الموصل ، ان الفترة الاساسية من عقد هذه الندوة هي توسيع وتطوير قلايبات لسائذة اللغة الانكليزية من خلال برنامج عام يستهدف تطوير الاستاذ الجامعي الذي يعتبر الاداة الاساسية في رفع المستوى العلمي .. وعلى غرار ما يجري في جامعات العلم كافة في فتح دورات صيفية لتطويرية للكادر التعليمي .. لذلك ارتأينا تنظيم هذه الندوة التي حاضر فيها اساتذة من جامعة لانكستر لنقل احدث ما توصل اليه التطور العلمي في اختصاص اللغة الانكليزية والاساليب الحديثة في تدريسها الى كادرنا العلمي .

■ كم هو عدد الاساتذة المستفيدين من الندوة ؟

■ شارك في الندوة خمسون استاذ من تدريسي اللغة الانكليزية في الجامعة في

■ ماذا عن مواضيع البحث في الندوة ؟

■ قسمت الندوة الى محورين تتناول

بلغة الانكليزية العلمية .. وعلم اللغة .. والاساليب الحديثة المتبعة في تدريس اللغة الانكليزية اضافة الى محاضرات في الادب الانكليزي .

■ الم يكن وقت الندوة قصيرا لخل هذه الموضوعات ؟

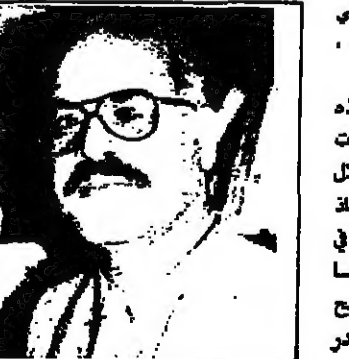
■ كان البرنامج مكثفا .. قدم خلاله من المواد العلمية الكثير والذي تنظمه الجامعات العلمية خلال شهر في الاقل .. وقد كان واقع المحاضرات يقلل يست ساعات يوميا .

■ وما مدى الاستفادة من هذه الندوة ؟

■ كانت الاستفادة شاملة جدا .. وهذا ما ظهر من خلال المنظمات المستقبلية التي جرت بين الاساتذة المحاضرين وبين منتسبي الدوة من التدريسيين العراقيين .

■ في الجانب العملي .. هل ستسهم هذه الدوة في رفع مستوى الطلب العلمي والدارس للغة الانكليزية ؟

■ بالتأكيد .. ان اللغة الاساسية لخل هذه الدورات هو الجانب التطبيقي ، لقد تلحت الندوة فرصة لاساتذة (خصوصا خريجي الجامعات العراقية) للاطلاع على احدث الاساليب التدريسية في اللغة .. وهذا ما سوف ينعكس على الواقع التدريسي وربع مستوى الطلب العلمي بما يتلائم وطموح الجامعة .



الاستاذ محمد الناصر

قسمي اللغة الانكليزية بكلية الاداب والتربية .. اضافة الى اساتذة من جامعتي البصرة وصلاح الدين الذين ابدوا رغبة المشاركة في الندوة بعد ان فاحتنا لجامعات العراقية كافة لاستفادة منها .

■ شارك في مواضيع البحث في الندوة ؟

■ قسمت الندوة الى محورين تتناول

بعيدا عن الإيقاع الجاهز:

يمكننا القول ان تجربة القصيدة المدورة او على الاصح.. تجربة التدوير من المحاولات الواضحة لتكوين البناء الموسيقي للقصيدة العربية الحديثة، ولأحداث فيه من الخصخصة لنضجها الإيقاعي الذي بدأ مستقرا وقيل التنوع أيضا.

لقد حاول الشاعر العربي الحديث، من خلال التدوير، ان يفتح آليات قصيدته على بعضها البعض، حاول، بعبارة أخرى، ان يترك لها الفسح وخفضته، بعد ان أزال عن طريقها مصداق الروح والخيال الداخلي.

صنعا نرى الكثير من الصياغات التعبيرية التي تستلجج بعضها بعضا مرسوعة بفرض عروضي دافق، ومنحومة بالإضافات والصفات التي لا يستعصم، في الغالب، غير الحيلة لاء الفترات في السيلق الوترى بدل ان يكون الدافع الى هذه الصياغات والإيقاع هو الاستجابة الحية لإيقاع الروح وحركتها الداخلية.

تبدو القصيدة المدورة، أحيانا، وكأنها قد استلحت الى لقاء، مسود، جاهز لاستقبال تجارب الشعر كذا، سواء كانت هذه التجارب تأملية او درامية، غنائية او فلسفية، عوضا عن ان يكون التدوير، كما يفترض، تنوعا عميقا لإيقاع القصيدة، وكسرا لبريقها.

هل نحن، ثانية، امام شكل عروضي جاهز؟ امام معضلة القلب الشعري المدور سلفا؟ وفي مواجهة هذا الشكل الثابت، الإيقاع لنا ان نرفع تلك الاعتراضات الفنية والجمالية ذاتها التي واجهنا بها الشكل الكلاسيكي الجاهز؟ لنا، ان، ان نطلب، من جديد، بان يكون شكل، التجربة منفتحاً عن التجربة ذاتها، ان يكون اشعاعا صافيا عنها، لاشعاع سلفا عليها، او اطرا لها.

فضاء التدوير.. اطرا القصيدة المدورة: ينوب، أحيانا، ان هناك فرقا، من نوع ما، بين التدوير والقصيدة المدورة، وهذا الفرق لا يمكن ان الاساس العروضي لهما: ان انهما معا، يستندان الى مبدأ التدوير وتدفق البيت الشعري وتوهم نموها بترتيب عروضي، وبالتالي وجودها.

الفرق الذي اعنيه هنا، هو فرق في الشكل الذي يتكسبه التدوير او ينتهي اليه. يقل التدوير امكانا ليل للتمثل والتجسد حسب التجربة والتمسك مع تدرجاتها الوترية والروحية والفكرية، انه، في هذه الحالة، مدق، مفتوح، يفتح او يضيّق، ويؤثر او يرحي، يتشظى او يبتلع، في كل هذه المستويات، لا يصفي الشاعر الا ان يلقاه الداخلي، ومعه من ضيق، او صمت، او هو، بكلمة أخرى، يقل التدوير، حكمة تدميرية، وموسيقية لتخليق إيقاع التجربة.

اما القصيدة المدورة فهي امكانية محددة او، على الاصح، وقوف بالوقوف عند حيلة حادة، وحصوله الى شكل منه، جاهز، صلب، لقصيدة المدورة، لذلك، اطرا مطلق، يحتوي النص الشعري من مفتحته وحتى نهايته، وهي، مع ذلك، احد التحويلات المنعشة التي يمكن انقلها من التدوير ومعه من كون وتكررات ممكنة.

يقدم التدوير للشاعر امكانية إيقاعية مفتوحة، تمنحها لنفسه وتدرجاتها في القصيدة الواحدة، كما تمنحها فتح، رؤياه، وتضامرها عبر أعماله الشعرية في ترابطها وتخليقها.

التدوير الذي يجيء مقصدا مفردا، او جزءا من مقطع، وقد يكون قصيدة كاملة، او لياتي الا جزءا منها فقط حسب تجربة الشاعر ومخزنته من توتر، وتفاوت، واتكيل.

رد سبعة الإيقاع: لقد كانت قصيدة اونيس، هذا هو اسمي، نقلة واضحة في البناء الإيقاعي للقصيدة العربية الحديثة، وهي قصيدة تنتمي الى التدوير دون ان تكون قصيدة مدورة تماما، فليد من طاقته الكلمة دون ان تحوله الى شكل عروضي ثابت.

لقد كنت تشكك إيقاعيا بالغ النضارة والتنوع استطاع فيه اونيس ان يجلب الى ضوءه الكثير من الشعراء، وهو يحاول ان يزيد من سعة الأرض، الإيقاعية للقصيدة.

في هذا هو اسمي، نجح اونيس، حقا، في ان يقدم اجازا إيقاعيا صعبا ليس من السهل مجارته او تقليده.

هو اول، ان يستخدم في التدوير بحرا من الجور للفرادة، اي تلك التي تقوم على تكرار

جماليات التدوير

د. علي جعفر العلاق

تفعلية بعينها، بل اعتمد بحر الخفيف لهذا الغرض، وهو من الجور المركبة. وقد دفع اونيس هذا البحر، ثانيا، الى اقصى مياله الإيقاعية المكنة، باستخدامه الكثير من الزخافات والعلل، وذلك للسيطرة على رثابة، هذا البحر، ومنع القصيدة إيقاعا مؤثرا.

ثالثا، لم يلجأ الشاعر الى التدوير الا في مقاطع معينة من القصيدة، وكان يشغل منها ببراعة لينهي المقطع المنور بآليات تتفاوت في الطول والتقفية، حينا، او ذات طول وقافية موحدين حينا آخر.

أضافة الى ذلك، كان الشاعر، رابعا، يكتب مجموعة من الابيات ذات تيش غنائي سر يحل بالنشوة والفجعة والجمال، وكان يراوح، في كلتيهما، بين الرمل، والرجز، والمزمار لتصل بين المسلمات المدورة في قصيدته وتفتح ميادين ان تولد عن التدوير المستمر وعورة او رثابة.

خامسا، من اجل توليد المزيد من التنوع والحركة النفسية والوجدانية للقصيدة أخذ اونيس يمزج بين الحلم والذكرى، التأسل، الحول، الاغنية، المفاجأة، وبذلك كانت هذا هو اسمي، نموذجاً فذا في الإقاعة ما في التدوير من ثراء إيقاعي ومرونة تشكيلية دون تحويلة الى قالب جاهز مقلق يحد من إيقاع القصيدة الحديثة ويستلجج.

لقد تركت قصيدة، هذا هو اسمي، تأثيراتها التقنية الواضحة على الكثير من تجارب القصيدة المدورة او على تجربة التدوير في القصيدة العربية الحديثة عموما.

الاحساس بمعضلة الوزن: شملت تجربة التدوير حيزا واضحا من الساحة الشعرية لدى بعض الشعراء العراقيين، وقد كان ذلك تعبيرا، ربما، عن احساسهم بمعضلة الوزن الشعري، وضيق المجال الموسيقي للقصيدة الحديثة من جهة، ونقصا لما يمكن ان يقدمه التدوير من عون في اثر القصيدة إيقاعيا ورؤييا من جهة أخرى.

يقل حسب الشيخ جعفر، دون شك، الصوت الاعاق في هذا المجهود الجمالي والموسمي، غير ان البياتي قدم، في مجابهة شعرية متعالية، اسهاما جديا ايضا، رشح مياده حسب الشيخ جعفر في محاولاته لتجديد نكهة القصيدة الحديثة، واستلجج ما في التدوير من طاقات إيقاعية عالية.

ان شاعرا مثل حسب الشيخ جعفر، وهو شاعر أصيل حقا، يمثل نموذجا بارزا لتقنية التدوير، او القصيدة المدورة، حين نحقق مقولته: "فكأننا حينما او قصل، في احيان أخرى، الى اتق تحفر فيه".

لقد كتب هذا الشاعر المترج بالحزن والشفافية قصائد بلغة الرفاهة مثل: الرباعية الاولى، الرباعية الثانية، قارة سابعة، هيوط اوفيفوس، اطرا الصورة المتناثرة، هيوط اوفيفوس، والرباعية الثالثة ولعل هذه القصائد تمثل عيانت مدعشة، في نضجها الرؤيوي والتشعبي، الإيقاعي معا، تتنلى ان يكون في مقدور حسب الارتقاء اليها مرة أخرى.

كان التدوير، كما في مجموعته الثانية، اطرا الخبيث، طاقا إيقاعية، شديدة التنوع، وأدناغة جيلسة صافية، لم يصبح، بعد، عادة، او طقسا كليا، ولم يحصل الى قلب، خرابي جاهز، يحضر فيه الشاعر تجاربه، واستنفاثاته جميعا، اي انه لم يصبح شكلا ثابتا هو القصيدة المدورة.

منذ يومانه الثلاث، زيارة للصيد السومرية، اعتمد حسب الشيخ جعفر للقصيدة المدورة، شكلا لا يحد عنه، فهو ليكني بكلمة مقطع منور او أكثر من القصيدة كما يفعل اونيس، او صلاح عبد الصبور، او سفي مهدي في بعض تصوصهم الشعرية. او كما يفعل خرابي سعيد في الكثير من قصائده دون ان يرتد بها ترويبا دورا، كما يستلجج ذلك في هذه الدراسة لاحقا، ان ميله حسب هو اللجوء، غالبا، الى تحويل التدوير الى شكل، يحضن القصيدة كلها.

غير ان حسب الشيخ جعفر يملك، مظه في ذلك مثل البياتي الذي افك من تجربة حسب في هذا المجال دون شك، مقدره كبيرة على استخدام جملة من التقنيات، والحيل الإقاعة، التي تقل ما قد يتركه التدوير الطويل نسبيا او القصيدة المدورة من رثابة في الإيقاع واجهه للقرء من جهة وتسهم، من جهة أخرى، في جعل التدوير أكثر تنوعا وحويوية.

والداخلية ومقطع متعددة من الشعر القديم، كان لكل ذلك اثر ليكني اغفاله في تحقيق الاحساس بالاجترية الشعرية والاقتناص نضجها الداخلي الذي يكثف وتنوع النوايا الى الجمال، والتوتر والنشوة الخطرة.

أحيانا يقسم الشاعر قصيدته الى مجموعة من المقاطع المدورة التي ينتهي كل مقطع منها بقافية تجد اصداها في قافية المقطع الأخرى، كما في قصيدته، اطرا الصورة المتناثرة:

تكون هذه القصيدة من ثلاثة مقاطع مدورة، وكل مقطع منها مستقل بنفسه، غير انه يلتقي بالمقطعين الآخرين بقافية موحدة، ان المقطع الثلاثة كلها، تنتهي بقافية الراء التي تخلق نصا صوتيا يرتبط بين هذه المقاطع من خلال الكلمات التي تختتم بها كل مقطع المدورة: العكرة، الكثرة، النكرة.

أضافة الى تعدد البحر، يحاول حسب الشيخ جعفر استخدام عدد من الوسائل الأخرى، لاغناء تجربة التدوير لديه كالتقفيات الداخلية والحول والمخاطبة والحلم والذكرى وهي امور اشرا الى استخدام اونيس لها في قصيدته، هذا هو اسمي.

التدوير طقسا ثابتا:

ومن ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

ادخل المدن: من ناحية أخرى لابد لنا ان نذكر ان قصائد حسب الشيخ جعفر المدورة على الرغم من شاعبيتها الزرة، تحولات في بعض نماذجها المتأخرة خاصة الى عادة شعرية، سافلت تحت هيمنة الاطمئنان الى طريقة جاهزة في الكتابة: القصيدة المدورة، وبدا التدوير ينتقل، الى مرحلة حرجية ان يصبح طقسا او شكلا مقصدا ونهائيا بعد ان كان، لدى حسب تحديد، تجربة جيشة، بلغة الحوية والصفاء.

في النقد التلفزيوني

من تأكل النار؟

ناطق خلوصي



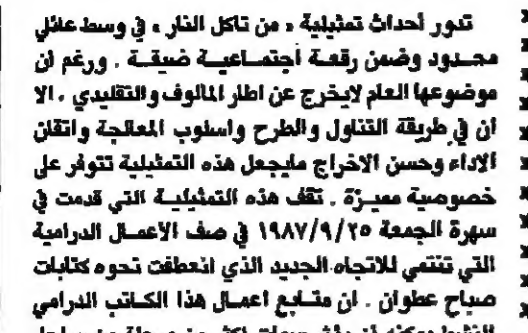
سنان عبد الرحمن

لقد كان في سلوك ومواقف ندى مايناض سلوك ومواقف كمال المحكوم بطيشه وتهوره والساعي الى امتلاك ابنة عامه عتوة. وكان واضحا بان اي ارتباط بين كمال وندي وما على ذلك التناقض يشكك مقارفة غير مأمونة العوالب او ضريا من المستحيل. وقد فجر الكاتب بؤرة الصراع حين كشف عن عز غلمن عن الانجاب فحدث شفرة نقد من خلاها كمال الذي جعل من نقطة الضعف هذه منطلقا نحو تحقيق هدفه في اخبار ندى على الفور به. ووجد كمال في موقف امه، سعية الزدي، مناسجه على الضملي في الحجة ولم يجد في موقف ابية المتراخي ما يبرده او يلجم تهور مراقفته المتأخرة. ووجدت ندى نفسها محاصرة بجدران عالية من الضغوط والتهديدات مقاومتها وارتضت بكامل زوجها على صض لتجسد صورة التكافل والائالة والتفاهم، فقد انتهى بما هو متوقع فربما شؤنا سلبيا لزواج ابنة العم لم يلف في وجه ذلك النموذج الإيجابي الذي كنا قد راينا في علاقة غلمن وسعية الزدي، بل واثر عليه تملعا بما حوله ان نموذج سلبى هو الآخر.

ولقد كان اختيار التمثيلية للمراة واضحا من خلال طرح مشكلتها ومهمها ومعالجتها وكانت هناك صرخة احتجاج على الظروف التي تقصر المرأة على قبول الإلقاء المتعمد لكيلا تن تصغر من حجمها في التعبير عن شخصيتها وتأكيد طموحاتها، المرأة في التمثيلية ومن خلال شخصيتها ندى وسعية - ضحية لتسلط الرجل وضحية للظروف الاجتماعية التي تمنع هذا التسلط على ركب أخلاقي. وإذا كان الكاتب قد كشف عن ضعف سمية من جعلها ترخيض لضغوط أهلها وتضطر للنكاح عن زوجها، فله حول ان يقدم البديل من خلال موقف ندى الذي تبتذلت بالرفض في النهاية رغم انها بلغت ثمن ذلك الموقف من مشقة حياتها الاجتماعية الذي أصبح معلقا بالقانون بعد ان نجح كمال في استحصال حكم الشؤن ضد كمال. ان التمثيلية هنا تحسم احداهما لصالح بل تركت الباب مفتوحا امام الاحتمالات.

لقد مالت التمثيلية للتكليف بما بعد ما من الجوء الى استخدام التفاصيل الهامشية الزائدة وجعلها يعنى من النوع في الترهل. ان صياح عنوان لاكتيكي بتدوين تفاصيل السيناريو في النص الذي يكتبه، بل يقرح على المخرج انواع اللطائف ويحاول ان يؤثر مسار حركة الكاميرا بتفصيل النص الذي يكتبه، لكن مدى الاستفادة من ذلك يقلل مرونة بقناعة المخرج بالحكومة بروثية الإبداعية. ان مشاهداتنا التمثيلية وبالقرعة مع النص المكتوب، اختل لنا المخرج صلاح كرم، قد اضف للنص من خزينة الإبداع ما منحه زخما اخلاصيا ويواصل المخرج هنا تأكيد على ولعه بالصورة وعلى حرصه على صياغة المشهد صياغة فنية منقطة. وتاسره الطبيعة حين يلجأ الى التصوير الخارجي، وتنسحب تأثيرات ذلك حتى على المشاهد الصورة داخليا وباشك الذي قد اعتمد المبالغة في الديكور. لقد نجح المخرج في توظيف الكاميرا واستخدام اللقطات المناسبة، وفي القطع المنقن. وقدم مشاهد مرسومة بمهارة فنان رغم ان اللون الصارخ طغى في بعض المشاهد مما اثر على درجة وضوح الصورة ومنها المشهد الذي جمع بين ندى وابية في السيرة وهو يحاول اقتناص لقول بكامل. فقد نجح المخرج في اختيار مشاهد واضحة ومسيطر عليهم. كما أدت هديل كامل دورها بعفوية، تماثلها في ذلك سناء عبد الرحمن، وحرص صديق ابو العباس على ان يقدم دورا ايقاعيا يتعدى به من صفة الأداء المسرحي، وانسحب ان جلال كامل قدم بدوره بميل واضح للنمطية. ففي ادائه محاكاة لتأثير سلفه لعل القرعها باللقول دوره في تمثيلية المسرحية، التي قدمت في السيرة التمثيلية.

في ١٩٨٧/٨/١٤، وفي ذلك ماق يقوده الى (القطول، في اطرا ادائي معين. ولانك في ان صلاح كرم الذي تحمل مسؤولية نص تردد أكثر من مخرج في تنفيذ هذا كمال عنه لسبب او آخر (كما علمنا) قد خرج في، من تاكل النار، يعمل مقان ومؤثر وجميل.



محمود عبد العباس

لقد كان في سلوك ومواقف ندى مايناض سلوك ومواقف كمال المحكوم بطيشه وتهوره والساعي الى امتلاك ابنة عامه عتوة. وكان واضحا بان اي ارتباط بين كمال وندي وما على ذلك التناقض يشكك مقارفة غير مأمونة العوالب او ضريا من المستحيل. وقد فجر الكاتب بؤرة الصراع حين كشف عن عز غلمن عن الانجاب فحدث شفرة نقد من خلاها كمال الذي جعل من نقطة الضعف هذه منطلقا نحو تحقيق هدفه في اخبار ندى على الفور به. ووجد كمال في موقف امه، سعية الزدي، مناسجه على الضملي في الحجة ولم يجد في موقف ابية المتراخي ما يبرده او يلجم تهور مراقفته المتأخرة. ووجدت ندى نفسها محاصرة بجدران عالية من الضغوط والتهديدات مقاومتها وارتضت بكامل زوجها على صض لتجسد صورة التكافل والائالة والتفاهم، فقد انتهى بما هو متوقع فربما شؤنا سلبيا لزواج ابنة العم لم يلف في وجه ذلك النموذج الإيجابي الذي كنا قد راينا في علاقة غلمن وسعية الزدي، بل واثر عليه تملعا بما حوله ان نموذج سلبى هو الآخر.

ولقد كان اختيار التمثيلية للمراة واضحا من خلال طرح مشكلتها ومهمها ومعالجتها وكانت هناك صرخة احتجاج على الظروف التي تقصر المرأة على قبول الإلقاء المتعمد لكيلا تن تصغر من حجمها في التعبير عن شخصيتها وتأكيد طموحاتها، المرأة في التمثيلية ومن خلال شخصيتها ندى وسعية - ضحية لتسلط الرجل وضحية للظروف الاجتماعية التي تمنع هذا التسلط على ركب أخلاقي. وإذا كان الكاتب قد كشف عن ضعف سمية من جعلها ترخيض لضغوط أهلها وتضطر للنكاح عن زوجها، فله حول ان يقدم البديل من خلال موقف ندى الذي تبتذلت بالرفض في النهاية رغم انها بلغت ثمن ذلك الموقف من مشقة حياتها الاجتماعية الذي أصبح معلقا بالقانون بعد ان نجح كمال في استحصال حكم الشؤن ضد كمال. ان التمثيلية هنا تحسم احداهما لصالح بل تركت الباب مفتوحا امام الاحتمالات.

لقد مالت التمثيلية للتكليف بما بعد ما من الجوء الى استخدام التفاصيل الهامشية الزائدة وجعلها يعنى من النوع في الترهل. ان صياح عنوان لاكتيكي بتدوين تفاصيل السيناريو في النص الذي يكتبه، بل يقرح على المخرج انواع اللطائف ويحاول ان يؤثر مسار حركة الكاميرا بتفصيل النص الذي يكتبه، لكن مدى الاستفادة من ذلك يقلل مرونة بقناعة المخرج بالحكومة بروثية الإبداعية. ان مشاهداتنا التمثيلية وبالقرعة مع النص المكتوب، اختل لنا المخرج صلاح كرم، قد اضف للنص من خزينة الإبداع ما منحه زخما اخلاصيا ويواصل المخرج هنا تأكيد على ولعه بالصورة وعلى حرصه على صياغة المشهد صياغة فنية منقطة. وتاسره الطبيعة حين يلجأ الى التصوير الخارجي، وتنسحب تأثيرات ذلك حتى على المشاهد الصورة داخليا وباشك الذي قد اعتمد المبالغة في الديكور. لقد نجح المخرج في توظيف الكاميرا واستخدام اللقطات المناسبة، وفي القطع المنقن. وقدم مشاهد مرسومة بمهارة فنان رغم ان اللون الصارخ طغى في بعض المشاهد مما اثر على درجة وضوح الصورة ومنها المشهد الذي جمع بين ندى وابية في السيرة وهو يحاول اقتناص لقول بكامل. فقد نجح المخرج في اختيار مشاهد واضحة ومسيطر عليهم. كما أدت هديل كامل دورها بعفوية، تماثلها في ذلك سناء عبد الرحمن، وحرص صديق ابو العباس على ان يقدم دورا ايقاعيا يتعدى به من صفة الأداء المسرحي، وانسحب ان جلال كامل قدم بدوره بميل واضح للنمطية. ففي ادائه محاكاة لتأثير سلفه لعل القرعها باللقول دوره في تمثيلية المسرحية، التي قدمت في السيرة التمثيلية.

في ١٩٨٧/٨/١٤، وفي ذلك ماق يقوده الى (القطول، في اطرا ادائي معين. ولانك في ان صلاح كرم الذي تحمل مسؤولية نص تردد أكثر من مخرج في تنفيذ هذا كمال عنه لسبب او آخر (كما علمنا) قد خرج في، من تاكل النار، يعمل مقان ومؤثر وجميل.

لقد كان في سلوك ومواقف ندى مايناض سلوك ومواقف كمال المحكوم بطيشه وتهوره والساعي الى امتلاك ابنة عامه عتوة. وكان واضحا بان اي ارتباط بين كمال وندي وما على ذلك التناقض يشكك مقارفة غير مأمونة العوالب او ضريا من المستحيل. وقد فجر الكاتب بؤرة الصراع حين كشف عن عز غلمن عن الانجاب فحدث شفرة نقد من خلاها كمال الذي جعل من نقطة الضعف هذه منطلقا نحو تحقيق هدفه في اخبار ندى على الفور به. ووجد كمال في موقف امه، سعية الزدي، مناسجه على الضملي في الحجة ولم يجد في موقف ابية المتراخي ما يبرده او يلجم تهور مراقفته المتأخرة. ووجدت ندى نفسها محاصرة بجدران عالية من الضغوط والتهديدات مقاومتها وارتضت بكامل زوجها على صض لتجسد صورة التكافل والائالة والتفاهم، فقد انتهى بما هو متوقع فربما شؤنا سلبيا لزواج ابنة العم لم يلف في وجه ذلك النموذج الإيجابي الذي كنا قد راينا في علاقة غلمن وسعية الزدي، بل واثر عليه تملعا بما حوله ان نموذج سلبى هو الآخر.

ولقد كان اختيار التمثيلية للمراة واضحا من خلال طرح مشكلتها ومهمها ومعالجتها وكانت هناك صرخة احتجاج على الظروف التي تقصر المرأة على قبول الإلقاء المتعمد لكيلا تن تصغر من حجمها في التعبير عن شخصيتها وتأكيد طموحاتها، المرأة في التمثيلية ومن خلال شخصيتها ندى وسعية - ضحية لتسلط الرجل وضحية للظروف الاجتماعية التي تمنع هذا التسلط على ركب أخلاقي. وإذا كان الكاتب قد كشف عن ضعف سمية من جعلها ترخيض لضغوط أهلها وتضطر للنكاح عن زوجها، فله حول ان يقدم البديل من خلال موقف ندى الذي تبتذلت بالرفض في النهاية رغم انها بلغت ثمن ذلك الموقف من مشقة حياتها الاجتماعية الذي أصبح معلقا بالقانون بعد ان نجح كمال في استحصال حكم الشؤن ضد كمال. ان التمثيلية هنا تحسم احداهما لصالح بل تركت الباب مفتوحا امام الاحتمالات.

«الليدي غريغوري»

السيدة التي أحيت تراث ايرلندا

ترجمة: نجوى ابو غزالة

محيدة موشاة بالاحداث المهمة واللقاات والكثير من المعطيات السخية لجيرة الكاتب متخصص يتناولها على شكله سادس وسيد.

فال عنها نلخر من النقد انها لشعر من بيتس الذي رعه وتوكله بالعمنية الفكرية. كانت فعلا لامهة الحاقيلية للحركة الادبية ايرلندية ولها مسرحياتها الا عام ١٩٠٢ بعد هذا

والله الماثورة ولحاده التاريخية المحيرة. والكتاب الجديد مطبوع ضخم يقع في ٤٦٤ صفحة ويتضمن العديد من المقالات والمذكرات. وفي هذا السياق تذكر ان مسيرة حياة عن الليدي غريغوري قد قهرت العام ١٩٨٥ لكنها لم تول هذه الكيفية حق قدرها من الاجال والتقدير. والحق ان حياة



الليدي غريغوري

التي كان يرسل بها قصر الليدي غريغوري نمطا معينا بل أسلوبا يافرض به النظام على الوضي ورمزا لاتفعالات الحياة المثالية. عن هذه التجربة الثرية وعن هذه الاحاسيس عبر بيتس شعرا واصبحت هذه الاعترافات والاستجابات جزءا مهما من مواقف بيتس الكثيرة في الحياة. وتؤكد النوطية على تأثير الليدي غريغوري في بيتس من جوانب اخرى. فتحت اشرفها لسمم الشاعر (مسرح الابي) الشهير الذي تبني احياء المسرحيات ايرلندية والمراث الايرلندي، الامر الذي منح بيتس مجال المشاركة الفعيلة في مشكلات انتاج الاعمال المسرحية السياسية والاقتصادية والادارية كل هذا كان له مردوداته الإيجابية على بيتس وموضوعاته الشعرية.

واصلت الليدي غريغوري الكتابة رغم فقه المرض الخبيث بها وتقدم السن وكبرست معظم عواشدها من الكتابة لتطوير المنزلة والحدائق العامة في جنتها من ترجمتها.

توقعت في كتاب المسرحيات الفصح الواحد هذا المطبوع يؤكد غريغوري فكرة وكثبة اسدت جليل الخدمات لاجية تراث ايرلندا الابي كتشايها ملقة بالاساطير والاقوال المأثورة ومطعمة بالحكايات والذواير الشعبية التي تتناقل عبقا في تربية ايرلندية التاريخية. والكتاب يتضمن جزءا بعنوان (نظا من الذاكرة) يعرض بورتريتا لطفة ملية للخيال من سيدة وفقت حياتها لادب والذواير واستلقت في مجسدها الابي شخصيات متميزة على شكله بيرنار شو - جون كوين بيتس وشون اوكنين.

في قرار مجلس قيادة الثورة

اعفاء الشركات الأجنبية المنفذة لمشروعات التنمية في العراق من جميع الرسوم والضرائب

صدر مجلس قيادة الثورة قراراً بإعفاء الشركات الأجنبية المنفذة لمشروعات التنمية في العراق من جميع الرسوم والضرائب المتحققة عليها بسبب تنفيذها تلك المشروعات بما في ذلك ضريبة الدخل المتحققة على مدفوعات متسببها من غير العراقيين.

وفي ما يلي نص القرار:

باسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استناداً إلى أحكام الفقرة ١ / ١ من المادة الثانية والأربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٧ م:

١ / تعفى الشركات الأجنبية المنفذة لمشروعات التنمية في العراق من جميع الرسوم والضرائب المتحققة عليها بسبب تنفيذها تلك المشروعات بما في ذلك ضريبة الدخل المتحققة على مدفوعات متسببها من غير العراقيين.

٢ / يطبق الإعفاء المنصوص عليه في هذا القرار على المشروعات الجديدة التي يتم التوقيع على عقودها بعد تاريخ تنفيذ هذا القرار.

٣ / ينهى العمل بقانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى رقم ٦٠ لسنة ١٩٨٥ على أن يستمر العمل به بقسمة المشاريع المشمولة بإعفاءه قبل تاريخ تنفيذ هذا القرار.

٤ / ينفذ هذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

تواصل أعمال اللجنة الإقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية

كتبت أنهار عباس

استأنفت اللجنة الإقليمية لشرق البحر المتوسط أعمالها بجلسته عقدتها اسبوعاً في الكويت. حضر الاجتماع ممثلو العراق، الكويت، الأردن، لبنان، سوريا، فلسطين، واليمن. وتناولت اللجنة في جلستها الأخيرة موضوعات عديدة تتعلق بالصحة العامة في المنطقة، وخاصة في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

وقد أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

هذا وقد عرض المدير الإقليمي مجموعة من التقارير والمذكرات التي أعدتها اللجنة الإقليمية، والتي تناولت مجموعة من الموضوعات الهامة، من بينها: الصحة العامة، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

من جانب آخر، فقد أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

فيما سلك مدير الشؤون الصحية في العراق، الدكتور عبد الله عبد الله، في كلمته الافتتاحية، شكر اللجنة على دورها الهام في تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

في مدرسة خاصة للأسرى الإيرانيين

احتفال كبير بيوم الطفولة العالمي

احتفل في مدرسة خاصة أسست في العراق للأسرى الإيرانيين الأطفال بيوم الطفولة العالمي.

وكان الحفل قد حضره عدد من المسؤولين في العراق، من بينهم: مدير الشؤون الصحية في العراق، الدكتور عبد الله عبد الله، ومدير الشؤون الاجتماعية في العراق، الدكتور عبد الله عبد الله. وتناول الحفل في جلسته الأخيرة عدد من الموضوعات الهامة، من بينها: الصحة العامة، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

كتبت سعدون عيود

جرت في معهد المرور بعديرة المرور العامة مناقشة موسعة لدراسة علمية حول إجراءات نقل ملكية المركبات في دوائر المرور العامة، واستمرت المناقشة لمدة يومين. وتناولت المناقشة في جلستها الأخيرة عدد من الموضوعات الهامة، من بينها: الصحة العامة، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية. كما أقرت اللجنة في جلستها الأخيرة عدد من القرارات الهامة، من بينها: دعوة الحكومات الأعضاء إلى تعزيز التعاون في مجال مكافحة الأمراض المعدية، والتغذية، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

مجلس وزراء الصحة العرب

الإشادة بحكمة الرئيس القائد وتصديه لنظام البغي في إيران

أشاد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب بحكمة وحكمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في التصدي لقوى البغي والجهل والطغيان المتربصين بالامة العربية والإسلامية.

جاء ذلك في برقية رفعها إلى سيادته الدكتور عبد الرحمن عبد الله الموسوي وزير الصحة العامة بجمهورية الكويت رئيس المكتب بمناسبة اختتام اجتماعاته التي عقدت في بغداد يوم امس الاول.

وزير الثقافة والأعلام يحضر

عروض الفرقة التركية للفنون الشعبية

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام مساء أمس العروض الفنية التي قدمتها الفرقة القومية للفنون الشعبية التركية ضمن فعاليات مهرجان بلبل الدولي الاول.

وتنوعت العروض التي قدمت في المسرح الجليلي بين اللوحات الراقصة والأغاني والموسيقى لسنوات من التراث الشعبي التركي.

من جهة أخرى، راس السيد لطيف نصيف جاسم اجتماعاً للجنة العليا للمهرجان بحضور السيد هاشم حسن المجيد محافظ بابل والمحافظات اللاتي.

أكيل زهور على ضريح الجندي المجهول

من الوفد الأذربيجاني السوفيتي

وضع السيد عفيف توفيق فيتا نائب محافظ مدينة بابل بجمهورية أذربيجان السوفيتية والوفد المرافق له أكليلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول. وزار الوفد معرض القائد والتمشية الذي تجسد صور الفوتوغرافية زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين إلى معرض الإنتاج العسكري الذي يضم أنواعاً من الأسلحة التي ابتدعها عقل الإنسان العراقي.

كما زار الوفد متحف الجندي المجهول وأطلع على الأسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تأسيسه. وتناول من الأسلحة الإيرانية الملهة التي غنمتها قواتنا المسلحة في معركة قادسية صدام المجيدة.

التأميم

المباشرة بتنفيذ الحملة الوطنية

الشاملة لبناء المدارس

بأشرت محافظة التأميم استعداداتها لتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في القطر التي جاءت بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين لتلبية حاجة المحافظات من مختلف المدارس على مدى السنوات الثلاث المقبلة.

وتشكلت في المحافظة لجنة برئاسة السيد المحافظ مندر نصيف جاسم ومكونة من عدد من المسؤولين في المحافظة، والذين تولوا مسؤولية تنفيذ الحملة.

وقد عقدت اللجنة اجتماعاً أقرت فيه صيغة العمل لبناء (١٤٤) مدرسة موزعة على عموم المحافظة منها (١٠٠) مدرسة ابتدائية والأخرى مدارس متوسطة وثانوية وتحتل هذه المدارس حلبة المحافظة للسنوات الثلاث المقبلة.

وتأتي الاجتماعات لتشكل لجان فرعية في الإقصية والنواحي ولجنة متابعة وتنفيذ الحملة تتولى جرد الإحصاءات الحكومية المتعلقة مع الحاجة إلى حلبة نهضة الأراضي وفحص القرية وتحديد مواقع المدارس وأعداد التلاميذ والقرى الخاضعة بذلك وتنظيمها إلى لجنة المحافظة قبل بدء العام الجديد وهو العام الذي سيبدأ فيه محاسنات القطار لتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس.

وستقوم لجنة المحافظة بتقديم تقريرها إلى اللجنة العليا لمتابعة وتنفيذ الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس.

جمعية الصداقة العراقية الصينية تحتفل

بالعيد الوطني لجمهورية الصين الشعبية

احتفلت جمعية الصداقة العراقية الصينية أمس بالعيد الوطني لجمهورية الصين الشعبية.

وكان الحفل قد حضره عدد من المسؤولين في العراق، من بينهم: مدير الشؤون الصحية في العراق، الدكتور عبد الله عبد الله، ومدير الشؤون الاجتماعية في العراق، الدكتور عبد الله عبد الله. وتناول الحفل في جلسته الأخيرة عدد من الموضوعات الهامة، من بينها: الصحة العامة، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

الاشادة ببرامج القطر لرعاية الطفولة

أعرب الدكتور وشيار رشاد مدير المدير الاقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) عن تقديره لبرامج التي ينفذها العراق من أجل رعاية الطفولة وتوفير المستلزمات الضرورية لتنشئتهم تنشئة سليمة.

وأكّد في برقية رفعها إلى منظمة اليونسيف بهذه المناسبة على أهمية اختصاص الوقت وبذل الجهود لتجديد وتحديث القطاعات الحكومية كافة بهدف تحقيق التحسين الشامل للأطفال ضد الأمراض.

وأستعرض الدكتور الذي تقطعت به الأمم المتحدة من أجل رعاية اطفال العالم وتنفيذ البرامج بالبحر مع الحكومات والمنظمات المعنية وتوجيه الاجراءات الصحية التي تساهم في رعاية الطفولة.

وعلى الصعيد نفسه أشادت الدكتورة جوليت الصالح ممثلة منظمة اليونسيف في بغداد (لواء) بالإهتمام والرعاية اللذين يوليها العراق للطفولة وأشار إلى نجاح الحملة الوطنية لتفكيك التي جرت في العام الماضي في تحسين اطفال والايام الحوامل ضد الأمراض.

وأكد أن العراق في مقدمة اطفال العربية في مجال بناء دور الحضرة ورياض اطفال.

مغادرة الوفد الهندي

غادر بغداد أمس الدكتور بيل رام جاكز رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت ستة أيام. وأجرى الدكتور بيل رام جاكز مباحثات تناولت العلاقات الثنائية والبرلمانية بين البلدين وأفاق تطورها والحرب الإيرانية ضد العراق والأوضاع الدولية ذات الاهتمام المشترك.

وكان في توديع الوطني وعدد من المسؤولين في المجلس.

استعراض العلاقات الثنائية

مع جمهورية أذربيجان

التقى السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي أمس بالسيد عفيف توفيق فيتا نائب محافظ بابل في جمهورية أذربيجان السوفيتية والوفد المرافق له.

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين العراق وجمهورية أذربيجان السوفيتية وتجربتهما في تطبيقات نظام الحكم المحلي والتنمية الاجتماعية والاقتصادية.

وأشاد السيد عفيف توفيق فيتا خلال اللقاء الذي حضره القلم بالاعمال التي يجريها في بغداد بالنهضة التي يشهدها العراق في المجالات كافة.

وكان الوفد قد وصل بغداد ليلة أمس الاول في زيارة تستغرق عدة أيام بدعوة من وزارة الحكم المحلي.

وأشاد السيد عفيف توفيق فيتا خلال اللقاء الذي حضره القلم بالاعمال التي يجريها في بغداد بالنهضة التي يشهدها العراق في المجالات كافة.

وكان الوفد قد وصل بغداد ليلة أمس الاول في زيارة تستغرق عدة أيام بدعوة من وزارة الحكم المحلي.

الغاء دائرة

الحكم المحلي

أعلن في وزارة الحكم المحلي عن إلغاء دائرة الحكم المحلي وتوزيع اختصاصاتها وأختصاصاتها على دوائر الوزارات.

كما قرر بأن تكون دوائر الوزارات كل حسب اختصاصها أختصاصات الاجراءات اللازمة لنقل الملكات العاملة في محافظة بغداد إلى ديوان الوزارة والمخالفات حسب الحالة عدا الشؤون بالمثل إلى ملك املاة بغداد.

وأن تكون الدائرة التي تخص الوحدات الجائرة قدر تعلق الامر بها بجانز المعاملات المتعلقة التي تخص الوحدات الادارية او المظالمات التي احقت بها حسب المرسوم الجمهوري المرقم ٤١٣ لسنة ١٩٨٧ وبمقتضى مع دوائر الوزارات ذات العلاقة.

واسط

تكرم مدرستين متميزتين

كرمت نقابة المعلمين بمحافظة واسط مدرستين التعليم الثانوي اللواتي حقن نجاحاً عالياً خلال العام الدراسي ١٩٨٧/٨٨.

وحضر حفل التكريم الرفيق أمين سر قيادة فرع واسط لحزب البعث العربي الاشتراكي ومدير عام التربية والتعليم في واسط الدكتور عبد الله عبد الله.

وتنقل عن المدرستين المتميزتين في واسط: مدرسة محمد علي بن عبد الله بن عباس في واسط ومدرسة عبد الله عبد الله في واسط.

وكان الحفل قد حضره عدد من المسؤولين في واسط، من بينهم: مدير الشؤون الصحية في واسط، الدكتور عبد الله عبد الله، ومدير الشؤون الاجتماعية في واسط، الدكتور عبد الله عبد الله.

وتناول الحفل في جلسته الأخيرة عدد من الموضوعات الهامة، من بينها: الصحة العامة، والصحة الإنجابية، والصحة النفسية، والصحة المهنية، والصحة البيئية، والصحة المجتمعية.

رئيس الجهاز المركزي للإحصاء للجمهورية

تقنية متطورة في عمليات فرز وتبويب المعلومات الخاصة بالتعداد العام للسكان

تجري في السابعة عشر من الشهر المقبل عملية التعداد العام للسكان حيث اتخذ الجهاز المركزي للإحصاء الاستعدادات الكافية لتأمين مستلزمات إنجاز العملية بما يحقق المفهوم العلمي للتعداد وهو جمع وتجهيز وتقييم وتحليل ونشر البيانات الديموغرافية والاقتصادية والاجتماعية المتعلقة بكل الأفراد في القطر.

ويهدف تسليط الضوء على هذه الاستعدادات الثقت، الجمهورية، السيد عدنان شهاب رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بذكر حدثاً قلائد.

أن الهدف من تعداد السكان بالدرجة الأولى هو معرفة عدد السكان والخصائص الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية للسكان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

وتتضمن العملية إعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان، وإعداد الأسئلة التي ستطرح على السكان في شكل استبيان.

مدير المرور العام يؤكد

التعديل الجديد لقانون المرور يتضمن زيادة الحد الأدنى لعمر طالبي إجازات السوق

أكد السيد مدير المرور العام أهمية مقتضى قانون التعديل الثاني عشر لقانون المرور من مبدى جديدة من شأنها حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية تعديلاً على القانون رقم ١٤٤ لسنة ١٩٨٧، والذي يحدد الحد الأدنى لعمر طالبي إجازات السوق، من ١٤ سنة إلى ١٦ سنة.

وأوضح السيد مدير المرور العام أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

وأضاف أن التعديل يهدف إلى حماية حياة المواطنين وأموالهم من الأخطار الناتجة عن عدم التقيد بنظامه وتعليماته.

إعلان رقم ٥٩ / ٨٧

صادر عن الشركة العامة
لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لترميم بعض مخازنها الواقعة في مدينة بغداد حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكفيلة في مركزها العلم في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون بسعر عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص من المتعهدين الحاصلين على هوية تسجيل الماولين المسجلين في غرفة التجارة الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العلم تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠) دينار توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة ترميم بعض مخازن الشركة) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/١٠ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع / المدير العام

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية

إعلان رقم ١ /

١ . تعلن بهذا عن وجود مناقصة لتعهد حملية ساحة البضائع في الصابونية في محافظة نينوى بموجب الشروط الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها من محاسب صندوق السكك في بناية المحطة الكبرى لقاء دفع مبلغ قدره ٣ / ديناراً ثلاثة دنانير فقط غير قابل للرد .

٢ . تقدم العطاءات الى صندوق المناقصات في قسم المشتريات والمخازن المركزية في بناية المحطة المذكورة مؤشراً عليها بوضوح اسم المناقصة اعلاه على ان تصل العطاءات الى الصندوق المذكور في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٧/١٠/٢٠ .

٣ . يجب ان يقدم مع العطاء تامينات اولية قدرها (٥٠ / -) ديناراً خمسون ديناراً على ان يزداد مبلغ التامينات عند الاحالة وفقاً للشروط الواردة في المظولة .

٤ . يقدم مع العطاءات كتاب من مديرية ضريبة الدخل لهذا العام يؤيد فيه كون الماول مسجلاً لديها .

ع / المدير العام
للسكك الحديد العراقية

إعلان

مناقصة الاعمال التكميلية لمخازن التاجي تدعو المنشأة العامة للمنسوجات الصوفية / بغداد الماولين للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنهم الحصول عليها من امين الصندوق في الادارة العامة للمنشأة الكائنة في الكاظمية / شارع الكورنيش لقاء مبلغ خمسة عشر ديناراً للنسخة الواحدة غير قابلة للرد تودع العطاءات موقعة من قبل المتقدم داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة العامة في يوم السبت المصادف ١٩٨٧/١٠/٢٤ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفياً الشروط المذكورة اعلاه يهمل .

المدير العام

محافظة كربلاء

لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

بناء على ملء بمحض الاجاز المرقم ٢٤٥ / ٩٢/١٩٨٧ .
تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار لبنانية المرقمة ٣٣/٥١٥ التي كانت مؤجرة الى مديرية ماء ومجاري كربلاء . سابقاً والمنقذة فندق حلياً والكائنة في منطقة المخير (ساحة وقوف السيارات باب قبلة الحصين) (ع) في مركز كربلاء والعائدة الى مديرية بلدية كربلاء بالزيادة العينية لمدة سبعة ايام اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية نظراً لحصول كسر القرار وفقاً لما جاء في القانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . فعلى الراغبين في ايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد سبعة ايام من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بقاعة المجلس البلدي مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علماً بان اجور الاعلان والدلاية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو عليه الزيادة .

رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن تصديق موعد المزايدة لمحطات البستنة المبنية تقاصيلها ادناه لغاية يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠ الساعة العاشرة صباحاً في ديوان الوزارة فعلى المتقدمين والراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحين معهم التامينات القانونية .

اسم المحطة	المحافظة
١ - محطة البستنة في الحميرة	نينوى
٢ - محطة البستنة في اسكي الموصل	نينوى
٣ - محطة البستنة في ربيعة	نينوى
٤ - محطة البستنة في اربيل	اربيل
٥ - محطة البستنة في حرير	اربيل
٦ - محطة البستنة في سرجنار	السليمانية
٧ - محطة البستنة في كلار	السليمانية
٨ - محطة البستنة في صندوق	دهوك
٩ - محطة البستنة في زاخو	دهوك
ابراهيم الخليل	
١٠ - محطة البستنة في برواري بالا	دهوك
١١ - محطة البستنة في سرسك	دهوك
١٢ - مشروع الري بالتنقيط	دهوك
١٣ - محطة البستنة في بعقوبة	ديالى
١٤ - محطة البستنة في خانقين	ديالى
١٥ - محطة البستنة في جلولا	ديالى
١٦ - محطة البستنة في الحسينية	كربلاء
١٧ - محطة البستنة في الزبيلية	كربلاء
١٨ - محطة البستنة في ميسان	ميسان
١٩ - محطة البستنة في بيجي	صلاح الدين
٢٠ - محطة البستنة في القادسية	القادسية
٢١ - مشتل الرمادي / الجزيرة	الانبار
٢٢ - محطة البستنة في المنشي	المنشي
٢٣ - محطة البستنة في كوت الحاي واسط	
٢٤ - محطة بستنة كوت الفلاحية واسط	
٢٥ - محطة البستنة في بابل	بابل
٢٦ - محطة البستنة في اللطيفية	بغداد
٢٧ - محطة البستنة في النجف	النجف
٢٨ - محطة البستنة في الهلثة	البصرة

وزير الزراعة والري

محافظة السليمانية

لجنة بيع و ايجار السليمانية

إعلان

توجد مزايدة علنية لأيجار ٢ كشك أمام سوق زانكو / شارع كاوه بمساحة ٣٠٠ و ١٠٠٢ م لكل كشك ولدة ثلاث سنوات .

فعلى الراغبين الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يلي بعد ٣٠ ثلاثين يوماً من تاريخ نشره في احدى الصحف المحلية في قلائمقامية قضاء المركز مستصحين معهم التامينات القانونية النقدية بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الأيجار .

رئيس لجنة البيع والايجار

دائرة التسجيل العقاري في الشرطة

إعلان

قرار تثبيت عقار مجدداً
بناء على تبوت عادية تمام العقار تسلسل ١٥٠١ محلة سراي الى طلب التسجيل شركة مهوس عيد بموجب قرار تثبيت العينية المؤرخ ١٩٨٧/٩/١٥ والصدر من هذه الدائرة عليه تعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بالمطالبة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستبطل هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العينية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الشرطة

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني - حله - باسم مشاهم عبدالعزیز حمود فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة الرصافة
بناء على انتهاء المدة القانونية وعدم حصول راغب بالشراء للملك الواقع في محلة حنون الكبير المرقم ١٧٨ / ٩٤ تسلسل ١١٣ سوى المشتري سلوى توفيق وحيث ان البذل الذي ساهم به المزايد المذكور البالغ ٦٠٠٠ دينار لم يبلغ ثمانين بللثة من القيمة المقدرة البالغة ٨٠٠٠ دينار - لذا قرر الاعلان فنية عن بيع الملك المذكور لمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر . فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحين معهم التامينات القانونية وقدرها عشرة بللثة من القيمة المقدرة فيما اذا لم يكن شريكاً والشاغل / دار شرقية تحتوي على خمس غرف ومرافق صحية وبنائه قديم جداً وصنف بالخشب .

القاضي

الوصاف
المساحة / ٢١ / ١٠٠ متر مربع
درجة العمران / قديم جداً
الشاغل / طه الياس ببيل ايجار شهري قدره عشرة دنانير شهرياً ويرغب بالبقاء بعد البيع .

المشتريات / دار شرقية تحتوي على خمس غرف ومرافق صحية وبنائه قديم جداً وصنف بالخشب .

محكمة بداءة الرصافة
بناء على انتهاء المدة القانونية وعدم حصول راغب بالشراء للملك الواقع في محلة حنون الكبير المرقم ١٨٠ / ٩٤ تسلسل ١١٥ سوى المشتري سلوى توفيق وحيث ان البذل الذي ساهم به المزايد المذكور البالغ ٦٠٠٠ دينار لم يبلغ ثمانين بللثة من القيمة المقدرة البالغة ٦٠٠٠ دينار - لذا قرر الاعلان فنية عن بيع الملك المذكور لمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر . فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحين معهم التامينات القانونية وقدرها عشرة بللثة من القيمة المقدرة فيما اذا لم يكن شريكاً والشاغل / دار شرقية تحتوي على خمس غرف ومرافق صحية وبنائه قديم جداً وصنف بالخشب .

القاضي

الوصاف
المساحة / ٩٢ / ٧١ متر مربع
درجة العمران / قديم جداً
الشاغل / كبر على كلى ببيل ايجار شهري قدره خمسة دنانير ويرغب بالبقاء بعد البيع .

المشتريات / دار شرقية تحتوي على غرفتين ومرافق صحية وطرمة البناء قديم جداً وصنف بالخشب .

قائمة بالاعمال المماثلة مع الجهات التي نفذت لصالحها تلك الاعمال مع الكلف التقريبية للعمل علماً بان مدة نفاذ العطاء هي ستة اشهر وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٩٨٧/١٠/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهراً .

مدير المركز

القيمة المقدرة فيما اذا لم يكن شريكاً والمالي الحاج حسن جبار وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية بعهد الطاب الاخير وفق الاصول .

الوصاف
المساحة / ٩٠ / ٦٥ متر مربع
درجة العمران / قديم جداً
الشاغل / عبدالله جاسم ببيل ايجار شهري قدره ستة دنانير ويرغب بالبقاء بعد البيع .

المشتريات / دار شرقية تحتوي على غرفتين مع طرمة البناء قديم جداً وصنف بالخشب .

محكمة بداءة الرصافة
بناء على انتهاء المدة القانونية وعدم حصول راغب بالشراء للملك الواقع في محلة حنون الكبير المرقم ١٧٦ / ٩٤ تسلسل ١١١ سوى المشتري سلوى توفيق وحيث ان البذل الذي ساهم به المزايد المذكور البالغ ٤٥٠٠ دينار لم يبلغ ثمانين بللثة من القيمة المقدرة البالغة ٦٥٠٠ دينار - لذا قرر الاعلان فنية عن بيع الملك المذكور لمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي للنشر . فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحين معهم التامينات القانونية وقدرها عشرة بللثة من

وزارة الحكم المحلي

لجنة البيع

والايجار الثانية

في محافظة الانبار

إعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع وتأجير العقارات

المبنية اوصافها وارقامها ومساحتها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العامرية

والادارة المحلية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة العلنية .. مراجعة البلدية

المعنية خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوماً تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحباً

معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام

الساعة العاشرة في اليوم الاخير من مدة الاعلان في مديرية البلدية المذكورة اعلاه

ويتحمل المشتري والمستاجر اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

مدير بلديات محافظة الانبار

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

اولا البيع

رقم القطعة	عائديتها	الجنس	المساحة
١ / ٥٦ / ٢١ الشمالية	البلدية	قطعة ارض سكنية	٣٧٥ م ^٢
٢ / ٢١ / ٢٠ الشمالية	البلدية	قطعة ارض سكنية	٣٧٥ م ^٢
٣ / ٢١ / ٢٩ الشمالية	البلدية	قطعة ارض سكنية	٣٠٠ م ^٢
٤ / ٢١ / ١٩ الشمالية	البلدية	قطعة ارض سكنية	٣٧٥ م ^٢
٥ / ٢١ / ٥٥ الشمالية	البلدية	قطعة ارض سكنية	٣٧٥ م ^٢

ثانياً : - الايجار

ت	نوع العقار	الرقم	المساحة	عائديته
١	سراي قديم	—	٢٧٠ ، ٤١ م ^٢	الادارة المحلية
٢	حانوت	١	١٢ م ^٢	الادارة المحلية
٣	حانوت	٢	١٢ م ^٢	الادارة المحلية
٤	حانوت	٣	١٢ م ^٢	الادارة المحلية
٥	حانوت	٤	١٢ م ^٢	الادارة المحلية
٦	حانوت	٥	١٢ م ^٢	الادارة المحلية
٧	حانوت	٦	١٢ م ^٢	الادارة المحلية

وزارة الصناعة

مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية

والإلكترونية في الزعفرانية

« إعلان مناقصة »

يسر مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية دعوة الماولين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم على مناقصة ورشة السلام الكهربائية لمركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية في الزعفرانية وتحويلات في الأقسام الداخلية للمركز ويمكن الحصول على مستندات المظولة من المركز لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) ديناراً خمسون ديناراً فقط غير قابلة للرد .

تقدم العطاءات معونة الى المركز ويرفق مع العطاء :
- تامينات اولية قدرها (٣٠٠) دينار (ثلاثة الاف دينار)

- هوية تصنيف الماولين
- شهادة ضريبة الدخل

العقل في منطقة ميتة ختقون في مخ
رقم ٣٠٨ و٣٠٩ الدار يحمل رقم ابواب
٨ ويستعمل على ثلاث غرف وهول وحمام
ومطبخ في الطابق الارضي وغرفة واحدة
في الطابق العلوي ومشغول من قبل
صبيحة شعلان يبدل ايجار شهر
١٣/٥٠٠ ديناراً ايضا المشغل الاخر
رقم ٣٠٩ و٣١٠ الدار يحمل رقم ابواب
٨ ويستعمل على ثلاث غرف وهول وحمام
ومطبخ في الطابق الارضي وغرفة واحدة
في الطابق العلوي ومشغول من قبل
صبيحة شعلان يبدل ايجار شهر
١٣/٥٠٠ ديناراً ايضا المشغل الاخر

أفاق الفن

لوحات بابلية

(استعادة التراث) قضية ثقافية مهمة ، وقد بدأت تشغل المبدعين منذ زمن ليس بالقصير ، ذلك أنها قضية تعني بالبناء الفكري في الحضارات القديمة ، وبطريقة التعامل مع هذا الموروث في صيغ حديثة تمكننا من الظهور الى النور ، والتداول بشكل حديث ومعاصر .

ويختص الفن التشكيلي بجانب كبير من موضوع استعادة التراث ، بعد استعادة كتوزة ومواقع الإبداع ومواقع النور فيه ومنه ، فالفن أساس إبداع متواصل غير مقطوع الجذور ، بل هو طبقات تبنى بعضها فوق بعض ، ويضيف الجزء فيها للكل ، كما يترأس الكل حتى يكون نتاج حطب وعصور أو جماعات .

وبما أن العراق ، موطن الحضارات القديمة وارض الإشعاع الفكري الذي انتشر فوصل حتى آخر الدنيا ، يمتلك رصيداً ضخماً من الفكر الحضاري والمخترعات العلمية والثقافية ، وفي كشوفات الآثار السابقة ما يكفي للدلالة على ذلك ، كما في الكشوفات الحديثة التي تلتقي كل يوم بجديد ، يبرز ملكة ومور هذه الحضارات .

وفي مهرجان بابل ، المقام حالياً ، يسقط جانب كبير من روائع الفن التشكيلي في الزخارف والنقوش والمخطوطات القديمة ، مضافاً إليها ما قدمه الفنانون العراقيون من معارض ثورية وثقافية وأخرى عرضت اللوحة والنحت والخزف والتخطيط وغيره ، ولكن الملاحظ أن ما قدمه الفنانون في مركز صدام للفنون ، من لوحات ، استوحى (بابل) كآثار حضارية ، شكلت بالفعل ما يمكن أن نطلق عليه (لوحات بابلية) ، فهي العمل النسيجي (حارس أسلة) أو (من وجي بابل) أو (في رجب بابل) دلالات كبيرة ، استوحى التراث اللغوي في القدم ويحدث فيه روح الحياة من جديد .

كما قدمته في صيغ تقنية جيدة وحديثة ، هي بابل ذاتها حين فإن لم يتطرق عنها ، وبرؤية حديثة معاصرة ، اغتنى بالتقنية الواضحة وتطورات العلم والفن المعاصر ، فخرجت علينا لوحة ممتعة ، إذا جاز التعبير . لقد كان لمهرجان بابل تأثير واضح في أعمال الفنانين ، كما انعكس التراث في معالجات حيوية وصداقة ، وأغلب الفن أن هذا التأثير سيستمر ويتواصل لأنه وضع أساساً صحيحاً لأسئلة (استعادة التراث) ، وفي هذا بعض ملحوظات .

المحررة

النحات محمد غني حكمت :

أنا لا أتذكر لأعمالي ..



الجزء الحديث : هاتف النخل

ما يعين النحات محمد غني حكمت هو أنه في دأب مستمر ، ومحاولات متجددة في ارتداد عالم النحت ، فنحن نهدش وإنسان بسيط ، تراه عاشقاً للعالم متمثلاً للطبيعة والإنسان ، يهرب دائماً من الأضواء ، يعمل بصمت .. الصمت الذي يرافق صاحب الموهبة الحقيقية .

يعمل يومياً في مشغله وحيداً مع أدواته وأزميله ، وقيل كل شيء مع فكره . حكمت الذي نحت تمثالاً للمنتنبي لا يحفظ بيتاً من الشعر للمنتنبي ، إلا أنه يعيش عالم المنتنبي العظيم بكل تفاصيله ودقائقه .

يتحدث محمد غني عن رفاقته الطويلة لجواد سليم بود وحنان يتحدث عن الشعراء الذين عرفهم بعق وحب .

محمد غني ، بعيداً عن النحت والرسم وكل الفنون التشكيلية ، ما الذي يستلزم باهتمامه حالياً ؟ لقد منحته حياته للنحت وإذا سلكنا عما يشغله عدا ذلك ، يقول : هي أشياء وقتية لا تأخذ مني الكثير ، ولأحوال أن ألقى أو أتناهى ما عدا ذلك . أحياناً تأخذني الأفكار والخواطر ، أو تبغيني ، واستعيد نفسي مرة أخرى .

ماذا تقرا هذه الأيام ؟ لم أقطع عن متابعة القراءة ، وفي هذه الأيام أبحث قراءة كتاب (بروكولات حكماء صهيون) ، ثم قرأت كتاباً لـ د. باقر ، والآن بين يدي كتاب عن حياة نوري السعيد ، المعروف عن الفنان محمد غني حكمت صلتة بالشعر والشعراء . وأظن أن هناك مزاجاً بين عمله كنحات وبين الانشغال بالشعر ، فهل مازال محمد يلمح بالحركة الشعرية وما مدى تأثير الشعر في حياته ؟

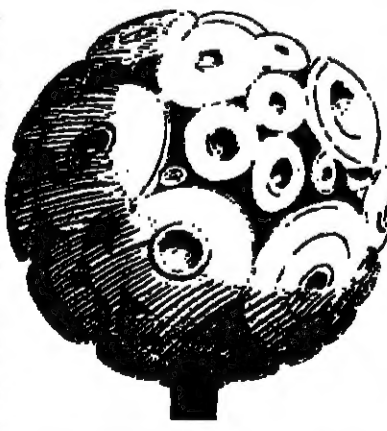
بدأت علاقتي بالشعر والشعراء منذ دخولي معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٧ وتعرفت على الشعراء كظم جواد وبدر شاعر السياب والبياتي ، فالتقيت بكافة شعراء الخمسينات كرشدي المولى ، ومقاتل علقوني وطيدة وجميلة مع من تبقى من الشعراء ، ولدي مكتبة جيدة تضم مجموعات شعرية عديدة من شعراء السنينيات . فلما قرأ لـ بابلية الشعراء النحاتين ، وحاولت أن أكتب شعراً ، وكنت تترننني

مجهرات سيرايمكية

خولة إبراهيم

زجلية ملونة ومزخرفة . والحقيقة أن كل هذا صحيح مع وجوب وضع اعتبارات انطباعية أثناء الاستيعاب من صميم العمل نفسه . عليه فإن وضع العنوان إنما يأتي لاحقاً ، على العكس من الموضوع ، الذي يأتي سابقاً على الإنجاز . وإذا ما حدث أن وضع مبدع عنواناً سابقاً لعمله فإن هذه حالة نادرة جداً ، وهو يأتي ، إذا ما حدث ذلك - بمثابة إظهار علم للحظة التي يمثلها ذلك العمل ، أي أن المبدع قد تشبع بموضوعه إلى درجة يجيء فيها

ثم فهناك طريقة مبتكرة هي وضع الألوآن على شكل طبقات ومن ثم قصها كي تغطي أشكالاً خزفية جميلة بمعنى آخر فإن الفنان يعمل على تكوين الطين مسبقاً ثم إخضاعه للتجارب وطرق التنفيذ . وعندها بالسرايميك أن يكون العكس إذ تشكل القطعة كاملة بطن ثم تكون خطوة أخيرة . ولكن المثير للدهشة فضلاً ، هو تلك الأعمال الصغرى التي تشبه قطعها في الشكل الجمالي والتصميمي ، كما تشهد لفنانها بالقدرة والصبر الطويل والجميل الذي خلق تكوينات جميلة .



إشارات وأخبار

جماعة أفاق

« أفاق » تسمية لجماعة جديدة تترشح نفسها على الساحة الفنية ، بعد غياب طويل لموضوع تكوين الجماعات فلهذه الساحة الفنية العراقية في الخمسينات وفي المرحلة التي قبلها بشكل موسع ظهور جماعات فنية استمر البعض منها وخيا وحج البعض . دار نقاش طويل حول مسألة تكوين الجماعات وطرح أسئلة متعددة ، كل منها : هل تسمح ظروف الحركة الفنية لظهور الجماعات ثانية ؟ أم أن الاتجاه يتحول نحو (الفنان الفردي) ؟

« أفاق » تلمح نفسها بدلالات استشرافية ونقدية في محاولة لتقديم كشوفات جديدة ، وبعيد الحياة في قاعة العمل الفني الجماعي دون الانتماء لجيل فني محدد مع الأيمان بأن النجاح يبرز يوماً من خلال العناصر الجمالية والفنية في العمل الفني ليس إلا ، وهذا ما يجعل الجماعة أقرب إلى التجريب وتعدد الطرق الأسلوبية . وليتمكننا الحكم قبل الإطلاع على معرض الجماعة التي تضم (بربان صالح ، عامر فتوح ، محمد مهلول ، محمد حسين ، بهجت محمد علي) .

يقال بأن النحات المصفر لتتألف أكثر منه من ناحية القياسات ولكن عند التنفيذ يكتنز التمثال بالمثل ، ماذا تقول أنت ؟

« أنني كون هناك اختلافات ، الفروقات هي التي تكبر نفسها على العمل الفني . هناك من الشعراء من يكتب بيتاً من الشعر ويطلبه بيت آخر إلى أن تتم القصيدة ، ومن الشعراء من يترك ما كتبه كما هو ، وهناك آخرون يصححون وينقحون ما كتبه . أنا مثل الشعراء أمحص على ولا أكتفي بمصغرات موضوعي ، والفترة الزمنية تلعب دوراً . من تاريخ إنجاز المصفر إلى تاريخ مرحلة التكبير تتغير لدي أمور كثيرة منها النفسية ، منها مدى الرؤية واستيعاب ورغبات تفاصيل أخرى تبدو في المصفر جيدة ، وحين تكبر تكون غير جيدة فأضطر لأصقلها . وعمل هذا ليس بجديد في ممارسة النحت .. فكل النحاتين في العالم تختلف مصغراتهم عن تفاصيلهم الكبيرة ، وهذا لا يعني أنه عمل ناقص ، والعمل الفني بالنحتية في عملية شخصية وذاتية .. أنا لا أتذكر لأعمالي ، لأن أعمالي جاءت نتيجة قناعة ذاتية محضة .

من المعروف أنك في الأساليب التشكيلية أنك تتخذ أعمالك في الخارج .. وبالأدوات الإيطالية .. ما مدى صحة ذلك ، ولماذا ؟

« لم أنجز عملاً خارج العراق .. كل أعمالي نحتت وكبرت وصهرت في مشغلي الخاص ، وبجهدوي الشخصية ، مع معونة اثنين من المهرة ، حالة واحدة وأجهتني واضطرت أن أقيم نصب التمثال بالبرونز في إيطاليا ، بسبب ضيق الوقت وقرب انقضاء مؤتمر دول عدم الانحياز ، إذ عجزت عن صب هذا التمثال في المدة القصيرة المحددة في بغداد ، فسألت وصهرت صبه في غضون ثلاثة أشهر .

« مالي ، براك ، الإضافات المعمارية والتشكيلية التي يمكن أن تضاف في شارع حيفا الذي يعد من أهم الشوارع الحديثة معمارياً ليظهر بشكل أكثر إلحاحاً ؟

« بغداد مدينة كبيرة وجميلة ونحن في بدايات نهضة عراقية شاملة ، بغداد تتسع لاختلاف الأساليب الجديدة ، أما ما يخص شارع حيفا ، فإن الجهات المعنية طلبت من النحاتين تنفيذ أعمال نحتية فيه وبمختلف الموضوعات ، كان ذلك منذ سنتين ، إلا أن شيئاً من هذا لم يتحقق حتى الآن .

« بأي المدارس الفنية الأوروبية تأثرت ؟ لم أختلف عن أي مبدع في بداية دراسته يكون تأثره باستاذة قريب منه ثم تغير الجو والدراسة والمهنة وغير ذلك .. أنا مرت بهذا المراحل . في بداية دراستي كنت أميل إلى الأعمال الواقعية ، وبعد تعرفي بـ رافائل جواد سليم تأثرت به في بعض تفاصيل عملي ، وتأثرت أيضاً بالمدارس الإيطالية في ما يخص النحت .. بعد ذلك انتهي دور التأثير ، وبدأت أشق طريقاً خاصاً . بعد عودتي من روما استلهمت بأهتامي الفن العراقي القديم ، وبخاصة النحت الآشوري والأشكال الأسطوانية ، وفي السنينيات اكتشفت مسروراً حضارة عراقياً آخر ، ألا وهو الزخرفة العربية الإسلامية .

من هذه الروايات بدأت أعترف لموضوعات أعمالها العراقية ، فأعادت عراقية صميمية وأنا أرفض أن أمد يدي إلى الفكر والأساليب النحاتين الآخرين . لم يستلزم نحت معين بأهتامي ، وليس لدي الوقت كي ألتحق بأعمال الآخرين ، أنني أرحل يوماً إلى داخل ، إلى أعمالي ، أما الموضوعات الإيطالية فقد تأثرت بها بحكم وجودي هناك .. أنني دائم التيارات للمعارض الفنية لمخاضة أعمال النحاتين الكبار وتمازجها ، ولدي حقلتي الحظ ، قبل فترة ، وشاهدتها معرضاً علياً في باريس فتوتوني أظلم أعمال النحاتين في العالم - هو معرض نحاتين

يأتي عنوان العمل الإبداعي ، في حقيقة ، بمثابة خلاصة أو صفة مكثفة له ، وهو ، بهذا ، يفترض أن يكون نوعاً من صميم العمل نفسه . عليه فإن وضع العنوان إنما يأتي لاحقاً ، على العكس من الموضوع ، الذي يأتي سابقاً على الإنجاز . وإذا ما حدث أن وضع مبدع عنواناً سابقاً لعمله فإن هذه حالة نادرة جداً ، وهو يأتي ، إذا ما حدث ذلك - بمثابة إظهار علم للحظة التي يمثلها ذلك العمل ، أي أن المبدع قد تشبع بموضوعه إلى درجة يجيء فيها

بأنني عنوان العمل الإبداعي ، في حقيقة ، بمثابة خلاصة أو صفة مكثفة له ، وهو ، بهذا ، يفترض أن يكون نوعاً من صميم العمل نفسه . عليه فإن وضع العنوان إنما يأتي لاحقاً ، على العكس من الموضوع ، الذي يأتي سابقاً على الإنجاز . وإذا ما حدث أن وضع مبدع عنواناً سابقاً لعمله فإن هذه حالة نادرة جداً ، وهو يأتي ، إذا ما حدث ذلك - بمثابة إظهار علم للحظة التي يمثلها ذلك العمل ، أي أن المبدع قد تشبع بموضوعه إلى درجة يجيء فيها

غير أن الأشكال الأكبر الذي يحدث في هذا المجال هو ما تسمح به الأعمال التجريبية من فرصة للفنان للتخيل على المشاهد ، حين يضع عنواناً لعمله وجد المشاهد ، نفسه حائراً ، حتى ليبدأه الإحساس بأنه قد صوّب خياره في التعامل مع اللوحة وفق وعيه وثقافته الفنية . بمعنى أن الفنان قد حاصر المشاهد في ممر ضيق وحيد (للوصل) إلى اللوحة ، ولقد دلت الكثير من اللوحات على أن عدداً غير قليل من الفنانين إنما يختارون (موضوع) اللوحة بعد إنجازها ، حتى لا يبدو أن اللوحة هي التي تقود الفنان وتتحكم به ، وليس العكس . ومن الأدلة على ذلك كثرة العناوين المشابهة لأعمال بعيدة كل البعد عن بعضها ، ومثل على ذلك أننا لو أجرينا جرباً أدلة المعارض عندها لعرفنا أن تكررت لدى الفنانين (المختلفين) عناوين (متشابهة) كثيرة من مثل : موضوع رقم (١) أو رقم (٢) ، أو (٣) ، أو حالة ، أو حالات ... أو غيرها من عناوين لا تدل في الأساس على فكرة تحتملها اللوحة .

ان ذلك أعطى الكثير من « كنية » ما جازاً .

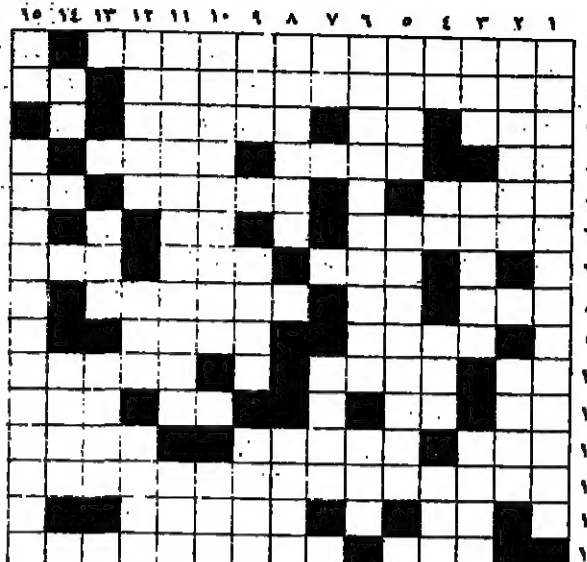
الوعي من جهة أخرى ، وتبعاً لأفعال من هذا النوع فإن التساؤل إنما يأتي مشروعا عن عدد الفنانين كانوا موقعين في اختيار عناوين لوحاتهم - في ما لو أجرينا مسحاً شاملاً على الكثير منها ، بشكل عام ، يمكن تقسيم الأعمال الفنية إلى قسمين : تقليدية ، وحديثة . وهذه الأخيرة - بحكم كونها تنهل من مختلف الأساليب الفنية في الرسم - أكثر قدرة على الحيلة والمراوغة في اختيار عناوينها .

لكن الذي يحدث هو أن رسامي الأعمال التقليدية انقسم يقعون في مطب الفشل في اختيار العناوين ، على الرغم من أن أعمالهم لا تستوعب أكثر من عناوين متبصرة ، هي في حقيقتها تعريفية دون أن تكون إبداعية ، فلما يحدث أن فنانياً معيناً يرسم ، منذ سنوات طويلة ، الأشكال ذاتها للقرية ،

ان ذلك أعطى الكثير من « كنية » ما جازاً .

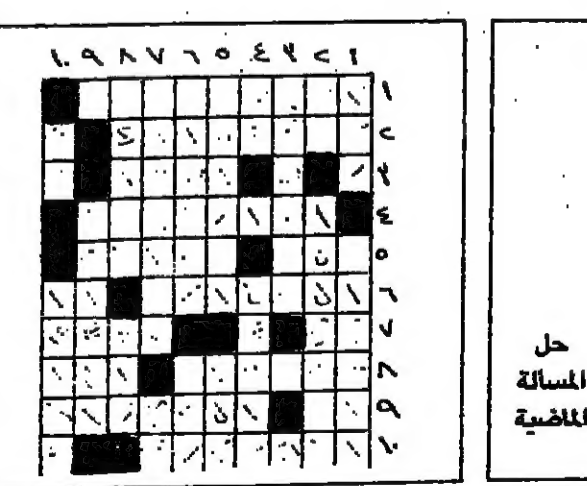
تسليمة كلمة

يقدمها اليوم سمر الشيخ منير / الكويت



- ١- عاصمة أوروبية - عاصمة
٢- في العود - ميناء اسباني
٣- قرب جبل طارق - معكوسة ، -
٤- اسم موصول / ١ / رامي -
٥- من ضروريات الحياة ، معكوسة -
٦- قط - معكوسة - شهر ميلادي
٧- فاشل في الاستحسان
٨- معكوسة ، - علفي - فقد عقله
٩- نحار - لهوة
١٠- معكوسة ، -
١١- معكوسة ، - ضروري للطعام
١٢- معكوسة ، - احتفال
١٣- معكوسة ، -
١٤- معكوسة ، -
١٥- معكوسة ، -
١٦- معكوسة ، -
١٧- معكوسة ، -
١٨- معكوسة ، -
١٩- معكوسة ، -
٢٠- معكوسة ، -
٢١- معكوسة ، -
٢٢- معكوسة ، -
٢٣- معكوسة ، -
٢٤- معكوسة ، -
٢٥- معكوسة ، -
٢٦- معكوسة ، -
٢٧- معكوسة ، -
٢٨- معكوسة ، -
٢٩- معكوسة ، -
٣٠- معكوسة ، -
٣١- معكوسة ، -
٣٢- معكوسة ، -
٣٣- معكوسة ، -
٣٤- معكوسة ، -
٣٥- معكوسة ، -
٣٦- معكوسة ، -
٣٧- معكوسة ، -
٣٨- معكوسة ، -
٣٩- معكوسة ، -
٤٠- معكوسة ، -
٤١- معكوسة ، -
٤٢- معكوسة ، -
٤٣- معكوسة ، -
٤٤- معكوسة ، -
٤٥- معكوسة ، -
٤٦- معكوسة ، -
٤٧- معكوسة ، -
٤٨- معكوسة ، -
٤٩- معكوسة ، -
٥٠- معكوسة ، -
٥١- معكوسة ، -
٥٢- معكوسة ، -
٥٣- معكوسة ، -
٥٤- معكوسة ، -
٥٥- معكوسة ، -
٥٦- معكوسة ، -
٥٧- معكوسة ، -
٥٨- معكوسة ، -
٥٩- معكوسة ، -
٦٠- معكوسة ، -
٦١- معكوسة ، -
٦٢- معكوسة ، -
٦٣- معكوسة ، -
٦٤- معكوسة ، -
٦٥- معكوسة ، -
٦٦- معكوسة ، -
٦٧- معكوسة ، -
٦٨- معكوسة ، -
٦٩- معكوسة ، -
٧٠- معكوسة ، -
٧١- معكوسة ، -
٧٢- معكوسة ، -
٧٣- معكوسة ، -
٧٤- معكوسة ، -
٧٥- معكوسة ، -
٧٦- معكوسة ، -
٧٧- معكوسة ، -
٧٨- معكوسة ، -
٧٩- معكوسة ، -
٨٠- معكوسة ، -
٨١- معكوسة ، -
٨٢- معكوسة ، -
٨٣- معكوسة ، -
٨٤- معكوسة ، -
٨٥- معكوسة ، -
٨٦- معكوسة ، -
٨٧- معكوسة ، -
٨٨- معكوسة ، -
٨٩- معكوسة ، -
٩٠- معكوسة ، -
٩١- معكوسة ، -
٩٢- معكوسة ، -
٩٣- معكوسة ، -
٩٤- معكوسة ، -
٩٥- معكوسة ، -
٩٦- معكوسة ، -
٩٧- معكوسة ، -
٩٨- معكوسة ، -
٩٩- معكوسة ، -
١٠٠- معكوسة ، -

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراءة الاعزاء وعمل العنوان التالي بغداد / صرافية / ص ٤٩١ زاوية تسليمة



الجمهورية مستعدة لإعلان عن افراح المواطنين : من إيجات ، ومواليد ، وتجلحات في الدراسة ، وغير ذلك من الافراح ، لقاء أسعار تناسل ومساحة الاعلان ، بإمكان الراغبين مراجعة شعبة الاعلان في مبنى الجريدة .



الفرقة القومية التركية للموسيقى

من تركيا تشترك الفرقة القومية التركية للموسيقى في مهرجان بايل الدولي بعروض فلكلورية عديدة يقدمها أعضاء الفرقة التي تضم عددا من العازفات المعرفات... ست من زهرات الفرقة التقينا في البدء... تحدثت لنا المغنية ارمغان اسمن قلقة...

أغني منذ خمس سنوات الأغنية الإنشائية والجماعية وفي منها مائة وأربع وستين أغنية منها مائة وخمسة وعشرين أغنية بلغة التركية والأخرى بلغة الألبانية ومن أشهر الأغاني التي قدمتها (اتكم بالسلام) (جميلة) (و في قصة الجبل) وكنت قد بدأت الغناء وعمر (8) سنوات.

كيف ترين بغداد؟
- بلدي بلد جميل، وبغداد جميلة جدا، أنا كم طيب ولطيف، ومدينتكم متطورة جدا، وقد رأيت بايل الرائعة الحلو، وكنت أتمنى أن أبقى أكثر لأرى أشياء أكثر.

سحر جفطي، هي من أصغر المطربات في الفرقة فعمرها لا يتجاوز التاسعة عشرة سنة، غنت قبل التحاقها بالفقرة بستين من رانديو أنقرة، تقول سحر: صديدي من الغناء (200) أغنية أقربها إلى نفسي أغنية (طريق بينهم) (وذكر مني) (و اليوم عيد) (صباحات أكراس) (و بليس أكلي) (أما عن زيارتي للعراق فقد رأيت بعضي جميل وبطنتكم وقد تحولت في شوارعها ومراكزها الرائعة والفنية.



أغني منذ خمس سنوات الأغنية الإنشائية والجماعية وفي منها مائة وأربع وستين أغنية منها مائة وخمسة وعشرين أغنية بلغة التركية والأخرى بلغة الألبانية ومن أشهر الأغاني التي قدمتها (اتكم بالسلام) (جميلة) (و في قصة الجبل) وكنت قد بدأت الغناء وعمر (8) سنوات.

كيف ترين بغداد؟
- بلدي بلد جميل، وبغداد جميلة جدا، أنا كم طيب ولطيف، ومدينتكم متطورة جدا، وقد رأيت بايل الرائعة الحلو، وكنت أتمنى أن أبقى أكثر لأرى أشياء أكثر.

سحر جفطي، هي من أصغر المطربات في الفرقة فعمرها لا يتجاوز التاسعة عشرة سنة، غنت قبل التحاقها بالفقرة بستين من رانديو أنقرة، تقول سحر: صديدي من الغناء (200) أغنية أقربها إلى نفسي أغنية (طريق بينهم) (وذكر مني) (و اليوم عيد) (صباحات أكراس) (و بليس أكلي) (أما عن زيارتي للعراق فقد رأيت بعضي جميل وبطنتكم وقد تحولت في شوارعها ومراكزها الرائعة والفنية.

أغني منذ خمس سنوات الأغنية الإنشائية والجماعية وفي منها مائة وأربع وستين أغنية منها مائة وخمسة وعشرين أغنية بلغة التركية والأخرى بلغة الألبانية ومن أشهر الأغاني التي قدمتها (اتكم بالسلام) (جميلة) (و في قصة الجبل) وكنت قد بدأت الغناء وعمر (8) سنوات.

وتسألني لماذا عن بايل

في أرض بايل بذرت الحب الأول... السنبلة الأولى... ومن حفيف السنبلة كانت النغمة الأولى في الفجر الأول كان نبوءة نصر يرفع الفتح المذهب فوق رأسه... ويساهم في البناء مع مواطنيه... ومن هنا جاءت أول الشرائع تسند الخير... وتدفع الشر وتحمي الإنسان عندما يزرع... وعندما يتوجه إلى النهر... وعندما يرعى أغنقه... وعندما يرفض ويغني ويعترف ويعجل أوتاره على ضوء القمر... ومن هنا كانت الكلمة الأولى (زراعة)... (تجارة) في بلاد الرافدين... ومن هنا من بايل انطلقت القوافل تحمل الجفر والكلمة والشريعة... والموسيقى... ويحيا الإنسان كيف تهيئت هذه البلاد بالكلمة التي تخلص عن الإيذاء بكل المعاني التي تتشكك في الذهن عند استقراء تاريخ بلاد الرافدين وهذا دليل على عظمة هذه البلاد التي ترعرت فيها بذور الحضارة الإنسانية ونبتت فيها مع السنبلة أبل الخصال الإنسانية... وكانت حضارة بايل مصدرا لاستكشاف في كل العصور وفي كل أنحاء الأرض... واليوم يأتي عصر صدام حسين ويتأكد التواصل الحضاري بتجديد مدينة بايل التي أعلنت بمراسمها الأولى الألق التاريخي المتواصل حيث امتزجت ثقافت شعوب الأرض وحضاراتها... واليوم يرفع صدام العظيم راية التحدي والغذاء في وجه المغول الجدد... فالفرقة التي يقودها صدام حسين اليوم هي في حقيقتها دفاع عن القيم الحضارية الأزلية التي انتقلت من بايل منذ الأزل هذه يا بايلي سناء هي بايل التي سالتني عنها قلقة... بايل ما هي بايل هذه التي تسافر إليها هذه بايل يا بايلي التي شمت بها عبق البخور الذي يفضوع بين أرجائها منذ أربعة آلاف عام مدينة بايل هذه تقع في العراق بلاد ملين النهرين... بلاد الرافدين بلاد الفسحة... قاسية سعاد التي هزم فيها رستم وقاسية صدام التي هزم فيها خميني... ليبقى العراق خلدا... وليبقى دولة طاهرا مصفى... وليبقى البخور يفضوع في أرجاء بايل حتى الأزل... وتضوي شعوب الفرح والنصر وترى المراكب أثر المراكب معلقة نصر العراق وعن العراق بقيادة الرئيس العظيم صدام حسين صانع الامجاد... وصانع التاريخ... عبد الباقي السعدوي تونس

ما قدمه العراق للأطفال .. فوق كل تصور

أطلقنا نسمة حيلتنا المعطرة... ويستنسا المشرقة يحتفلون اليوم مع كل أطفال الدنيا بعيدهم ويتشعرون أغاني الحب والولاء لوطنهم وللرعية والاعتماد التي أولتها قلوبنا الحكيمة من أجل اسعادهم وضمان مستقبلهم حياهم بما يجعلهم سعداء... متفلقين... منظمة الأمم المتحدة... اليونيسف... تشترك... الأطفال في العراق والوطن العربي فرحتهم... وهذه المنظمة أنشئت عام 1946... بناء على قرار أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة كمنشوق طوارئ دولي للأطفال عرف باسم صندوق الأمم المتحدة الدولي للاغذية والطب للأطفال... وتقديم المساعدات... وتساهم في المشاريع التي تخطتها الدول في مجال التنمية... المذكورة جوليت صليح ممثلة منظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسف) تحدثنا عن يوم الطفل قلقة... الحديث عن الطفل العراقي حديث عن الطمانينة والأمل الكبار والثقة بالاستقلال الذي يتلقونه في هذا القطر العزيز الذي قدم للطفل الكثير... وإذا ما قلنا واقع الطفل في العراق بواقعه الكثير من أقطار البلدان النامية لوجدنا أن ملامحه العراق على صعيد أجيالنا النبيلة الصالحة لحماية الطفل ونموه العقلي والبدني والنفسى يدعو إلى الإعجاب رغم الظروف التي يواجهها... ومعالي المشاريع التي قامت بها منظمتكم في العراق... هذه العديد من المشاريع التي تنفذ في العراق بالتعاون مع مؤسسات ذات العلاقة بعضها ينفذ بتنظيمها منها انخاض شعبة مدلات الولايات بين الأطفال والرضع... وتوفير البيئة الصحية للطفل... الاهتمام بالأمن الحاصل ويقلل من وتدريب القابلات غير الحجازيات ورفع مستواهن بالتنظيف والتوعية الصحية... وإجراء سوحات على مستوى القطر لمعرفة وضع الأم والطفل والخدمات الصحية المقدمة لهم... وكذلك توفير المستلزمات الطبية كالفحلات... واجهزة التنظير... مصر تحتفل بيوم... وفاة النيل... المسكوكات... توثيق وتعريف... أهمية كبيرة... فقد اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ انتقال الخليفة أبو جعفر المنصور إلى عاصمته مدينة السلام... فمنهم من ذكر سنة 196 هـ... وبعضهم 197 هـ... وهذا حتى سنة 199 هـ... في حين كشفت المسكوكات أن سنة 196 هـ هي سنة انتقاله والاقالة في العاصمة الجديدة... ويؤكد المنحرف العراقي بجذريته هذا الدرهم... وقد كشفت المسكوكات الكثير من الأحداث الاجتماعية في حين أغلبها المنحرف التاريخي... إن المسكوكات العربية تتكثف بخصوصية كونها وثائق بكل معنى الكلمة... فلو شئت اليوم لها ثلاث مستلزمات... التاريخ والمكان والتفصيل أو الهدف من الوثيقة... وهذا ما جعله المسكوكات من تاريخ سكها ومكان سكها وأغيتها ومديتها ومسكوكات مدينة السلام لها

الدنيا تدور

المسكوكات سينمائية... الأوانس... مسرحية كويتية جديدة... مصر تحتفل بيوم... وفاة النيل... المسكوكات... توثيق وتعريف... أهمية كبيرة... فقد اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ انتقال الخليفة أبو جعفر المنصور إلى عاصمته مدينة السلام... فمنهم من ذكر سنة 196 هـ... وبعضهم 197 هـ... وهذا حتى سنة 199 هـ... في حين كشفت المسكوكات أن سنة 196 هـ هي سنة انتقاله والاقالة في العاصمة الجديدة... ويؤكد المنحرف العراقي بجذريته هذا الدرهم... وقد كشفت المسكوكات الكثير من الأحداث الاجتماعية في حين أغلبها المنحرف التاريخي... إن المسكوكات العربية تتكثف بخصوصية كونها وثائق بكل معنى الكلمة... فلو شئت اليوم لها ثلاث مستلزمات... التاريخ والمكان والتفصيل أو الهدف من الوثيقة... وهذا ما جعله المسكوكات من تاريخ سكها ومكان سكها وأغيتها ومديتها ومسكوكات مدينة السلام لها



المسكوكات... توثيق وتعريف

أهمية كبيرة... فقد اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ انتقال الخليفة أبو جعفر المنصور إلى عاصمته مدينة السلام... فمنهم من ذكر سنة 196 هـ... وبعضهم 197 هـ... وهذا حتى سنة 199 هـ... في حين كشفت المسكوكات أن سنة 196 هـ هي سنة انتقاله والاقالة في العاصمة الجديدة... ويؤكد المنحرف العراقي بجذريته هذا الدرهم... وقد كشفت المسكوكات الكثير من الأحداث الاجتماعية في حين أغلبها المنحرف التاريخي... إن المسكوكات العربية تتكثف بخصوصية كونها وثائق بكل معنى الكلمة... فلو شئت اليوم لها ثلاث مستلزمات... التاريخ والمكان والتفصيل أو الهدف من الوثيقة... وهذا ما جعله المسكوكات من تاريخ سكها ومكان سكها وأغيتها ومديتها ومسكوكات مدينة السلام لها

وقد المغتربين في مهرجان بايل

المهرجان السنوي الثاني للموسيقى في اربيل... صورة عن العراق في بايل... وعن دار الشؤون الثقافية... الحامة... صدرت... القصص والروايات... عريب السعيد... رواية الثالثة... النخل... التي فازت... وعن دار الشؤون الثقافية... الحامة... صدرت... القصص والروايات... عريب السعيد... رواية الثالثة... النخل... التي فازت...

عن دار الشؤون الثقافية... الحامة... صدرت... القصص والروايات... عريب السعيد... رواية الثالثة... النخل... التي فازت... وعن دار الشؤون الثقافية... الحامة... صدرت... القصص والروايات... عريب السعيد... رواية الثالثة... النخل... التي فازت...

عاشقة في معبد المسرح

أشاد الكثير من مشاهدي مسرحية... تربية الكري... الهزان... ياداه الملهة الشابة أنعام بطاط... خريجة... اكاديمية الفنون الجميلة فرع المسرح العام الذي ظلت في... تسلاوات مسرحية... و كيلوبترا... و... جان دارك... والصوت الإنساني... والكيرا... والبرج والحب... وحصلت على جائزة أفضل ممثلة للدور الشغوي في مسرحية... الإنسان الطيب... سالتنا بعد عرض... تربية الكري... ملاذا أضفت لك هذه التجربة... زادت من ثقتي بنفسي ودفعتمني للمشاركة... المرحلة الأولى بعد الدراسة... استطعت من خلالها أن أكسب الكثير وتقنيتي كلمات الرضا التي سمعتها بعد العرض... لا يهمني أن أمثل الدور الأول إنما أجسد الشخصية التي أعتقد بها أنني بعد انتهاء أي عمل أشعر بحاجتي إلى أن أقدم جيدا... سمعتمكم تغنيتم في بعض المسرحيات... هل ستجنيبن للفناء... أحب الغناء الذي يضيف للدور وللاولاد المسرحيين... لأحب أن أقدم شيئا للطرب... هل تحبين الكوميديا... أرغب بكوني ممثلة الموقف التي هي أصعب الأعمال... أهتم بالتجويد إنما بالقدور المؤثر حتى لو كان قصيرا... نضال محمد علي

قالوا

يقول الدكتور خالد الراوي... إن الثورة في العراق قد واجهت شائعات على ثلاثة أصعدة... الصعيد المحلي والعربي... واللح... وقد قسمت الأشاعات إلى ثلاثة محاور... الأشاعات العسكرية والسياسية والاقتصادية... وتناولت في كل محور من هذه المحاور سلسلة من الأشاعات لم تنال في الكتب بالتحليل الأشاعات التي رافقت الجرائم الشهيرة التي ارتكبت في بدايات السبعينات والتي أطلق عليها جرائم أبو طير... وقد اختتمت الكتب بسلسلة من الأسئلة الموجهة إلى القارئ لكي يستطيع بنفسه أن يكتشف ويحدد إذا كان مليصه أشاعة أم لا

الشاعرة أمل السالير

أمل السالير... شاعرة... نأتم الخلود... بغداد... في الحيد وفي مهرجان الفنون التشكيلية... وأخرها مهرجان بايل الدولي... كانت مندمجة لروعة عروض الافتتاح... ولوحة لهذا الإنث الذي يبعث من وجه بغداد... ويمنح ليمان بايل التاريخ والحاضر... تقول أمل السالير:

أمل السالير

